

السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه
(مز ١٩: ١)
بانوراما بعض
قصص وآيات
الشيخ
جاد الرب سعيد جاد الرب
نيفين
الكتاب المقدس العملية
« رفيق الخدام »

بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية

(رفيق الخدام)

بقلم

الشيخ جاد الرب سعيد

شكر وتقدير

إلى

ابنتى الفاضلة الأستاذة نيفين جاد الرب سعيد التى سهرت الليالى فى عمـــل التصميمات والرسومات العلمية والفنية التى أخرجت هذا الكتاب حيز الواقع والتقدير يكافئها الرب عن تعب يديها وعينيها وفنـــها كـل بركـــة ونعمـــة مع زوجها أ/ فيكتور وابنها الطفل رفيق .

إهداء

اهدى هذا الكتاب إلى:

١. الحبيب الطفل رفيق فيكتور رمسيس اسحق وارجو ان يكمل مسـيرته بعدى فى هذا المجال .
٢. أطفال مصر العالم كله .
٣. الشباب والشابات فى كل كنيسة .
٤. قادة الفكر المسيحى الأمناء الذين يريدون توصيل الرسالة المســيحية بفاعلية الروح القدس.

إعداد الكتاب

الكتاب : بانوراما بعض قصص وآيـــات الكتـــاب المقدس العملية (رفيق خدام الله)

المؤلف : الشيخ جاد الرب سعيد جاد الرب

تصميم الرسومات والغلاف : الأستاذة نيفين جاد الرب سعيد

العنوان : ٥٢ شارع الحرية ورقم ١٠ بورفؤاد .

التليفون : ٠٦٦/ ٤٠١٧١٣ – ٣٣١١٧٥٣/٠٤٠
١٠٦٤٠٢٧١٠

الناشر : الكنيسة الإنجيلية بقصر الدوبارة

المطبعة : المتحدة ببورفؤاد

رقم الإيداع : ٢٠٠١/١٠٧٠٣

الترقيم الدولى : I.S.B.N 977-5302-48-X

ويطلب من الكنيسة الإنجيلية ببورسعيد

تقديم

بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية

عندما شاركنى الصديق الشيخ جاد الرب سعيد قراءة مخطوطة هذا المنتج لم تكن مفاجأة بالنسبة لى فقد ، تعوّدت منه أن يشاركنى الأفكار الجديـــدة فـــى مجـــال الوسائل التوضيحية خصوصاً فى الفترة التى خدمنا فيها معاً فى لجنة التدريب فى مجلس إدارة مدراس سنودس النيل الانجيلى .

إذاً فهذا المنتج ليس أول محاولة جادة من جانب جناب الشيخ جاد الرب ، وفـــى كل مرة كان يجتهد أن يطور أسلوبه ويناقش أفكاره الكتابية ، ويضيف الجديد من التجارب المعملية ولعل تقديمه لهذه البانوراما فى أكثر من موقع بعضها تربـــوى (بين المدرسين) وبعضها كنسى (لقادة كنائس محلية) قد أعطى لونا خاصاً من الخلط بين الأفكار الكتابية والحقائق العلمية والتجارب المعملية . هذا بالإضافة إلى خبراته التراكمية كمدرس للعلوم وكمدير لقسم الوسائل التعليمية فـــى بورســـعيد فخرجت المخطوطة بصورة تختلف عن سابقاتها سواء من إنتاجه هو أو من إنتاج آخرين غير أنها مصرية الطابع وأيضاً أن فيها من الوسائل البسيطة المبسطة ما يساعد الصغار والمبتدئين ومن الدراسات الكتابية ما يدعو للمناقشة والحـــوار مع الوسائل المتطورة ما يستوعب استخدام الأجهزة الحديثة أصلّـــى أن يســـتخدم الرب هذا المنتج لمجده .

وأصلى أن يواصل جناب الشيخ جاد الرب اجتهاده لتطوير أكـــبر وأعمـــق فقـــد تعودنا منه التجديد

القس أميل زكى

يوليو ٢٠٠١

بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية

مقدمة :

فى غاية من السعادة والغبطة أن أستطيع أن أبدأ كتابة هــذا الكتــاب الثالث " بانوراما بعض قصص " وآيات الكتاب المقدس العملية صديق خدام الله الأمناء وهو مكمل لكتاب " علم الاتصال فى الكتاب المقدس " والذى يحتوى على جزء من كتــاب وســائط " الاتصــال التعليميــة والأجهزة البديلة " الذى وافقت وزارة التربية والتعليم علــى تعميمــه على جميع الإدارات التعليمية ومدارسها بكل مراحلــها وذلــك بكــل الشكر والحمد لله على ذلك أن يكون هذا الكتاب مرجعاً للمعلمين وذلك عام ١٩٩٨-١٩٩٩ ومسجل بقائمة الببليوجرافية للكتــــب المختــارة للمكتبات المدرسية ملحق رقم ٩ ص ٢٨٦ مسلسل (٢٦) وهو أحـــد كتابين فى وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة من بيــن ١٩٥١ كتاب وهو الوحيد فى هذا المجال حيث الكتاب الآخر تخصص فــــى الوسائل التعليمية للأطفال . وبعد طلب الكثير من الأحباء الخدام مــن مختلف كنائسنا بجمهورية مصر العربية لتسجيل الوســـائل الجديــدة

المبتكرة فى كتيب شرعت فى أن أبدأ ذلك مصلياً إلى الرب الإلـه أن يرشدنى بروحه القدوس أن أكتب وأن أفكر وأن أعمل لـه القدرة والغنى والحكمة والقوة والكرامة والمجد ... والبركة (رؤيا ٥ : ١٢) .

على أن هذه الوسائل لا يوجد بينها مترجم أو منقول أو مقتبس ولكن جميع هذه الوسائل من إرشاد روح الله القدوس لعبده خلال خدمة علمية وروحية ناهزت ٤٤ عاماً له المجد أن يجعلنا تحت سيطرة روحه وفى خدمته إلى آخر نسمة فى حياتنا .

لقد قطعنا زمناً يسيراً فى الألفية الثالثة شاهدنا فيه اكتشافات كثيرة ومتنوعة وثراء الكتابات فى الإنترنت وسرعة وصول المعلومة لجميع أنحاء العالم فى لحظة واحدة وحرية انتشار المعرفة بكل فروعها وأنواعها وأشكالها .

لقد أصبح الإعلام خطيراً على البشر سواء كان نافعاً أو ضاراً وتنوعت وسائله كتب – صحف – مجلات – إعلانات – تليفزيون – إذاعة – سينما – فيديو – إنترنت ...... الخ .

حقيقة هذا العصر هو عصر المعجزات العلمية التى أنعم بـــها الله عل البشر :عمليات القلب - زرع الأعضاء - وعدســـات العيــن والعمل فى الجينات والاستنساخ والتحايل على العقم بطرق شـــرعية واكتشاف الفنتو ثانية الذى غير مجرى التاريخ والفضاء والوصــــول إلى القمر وبعض الكواكب وتصحيح المعلومـــات القديمـــة الخاطئـــة وعلاج الأمراض والوقاية منها بالهندسة الوراثية .

لذلك أصبح الإلقاء الغير منطقى وإجبار الناس على مســلمات غير تحليلية لا يقبله العقل البشرى وسوف يلجأ إلى المعلومـــة مــن مصادر ثرية تشبع المتسائل.

وفى الحقيقة هذا أمر كتابى حدثنا عنه الرسول بولس :

(.. العبادة العقلية ..) (روميه ١٢ : ١) Reasonable service

أى عبادة مرتبة مؤيدة بالحق على أساس متيــن بعيــدة عــن الشوشرة والشعوذة فإذا تحدثت عن وســائط الاتصـــال أو الوســائل التعليمية فإننى لم أكفر ولم استخدم العقلانية أى تحكم العلم فى الديــن

بل إنني جعلت العلم الذى تعلمته يخدم الدين .. أن تقدموا أجسـادكم ذبيحة حية مقدسة مرضية عند الله ... والعقل ضمن متطلبات الآية.

وعليه أننى لم أتحدث فى أمر جديد ولكـن بدراسـة الكتـاب المقدس دراسة موضوعية روحية نجد أن الله هـو مرجـع الوسـائل التعليمية فى العالم كله .

حيث أن الله استخدم وسائل تعليمية كثيرة لا تحصر مسـجل بعضها فى كتاب علم الاتصال علماً بأن سفر إرميا النبى ثرى بـهذه الوسائل وسيأتى الكلام عنها وأعظم وسيط قدمه الله لنا ... كلمنا فـى ابنه .. (عب ١:١-٢) (Mediator)

أولاً : العلم فى الكتاب المقدس :

ويعترض بعض المتشددين روحياً وهم غالباً غـير منفتحيـن على الروح القدس ليتركوا له العمل والملء على استخدام الأسـاليب العلمية والوسائل فى الخدمة .

١. ونسوا أن هناك مادة تدرس للخدمات فى كليات اللاهوت (علم الوعظ) وهو علم تحت سيطرة الروح القدس .

٢. والكتاب المقدس نفسه كتب بطريقة منظمة دقيقة علمية ولكن الكاتب والملقن هو الروح القدس وعن طريق العلم طبع الكتاب المقدس وبطريقة علمية وصل إلينا وكتب التفاسير والترانيم والعلوم الدينية ولقد حفظت رقائق نسخة الكتاب المقدس الأصلية بطريقة علمية فى المتحف البريطانى.

٣. إن الاكتشافات العلمية لوسائل النقل البرى والبحرى والجوى بركة لنقل الركاب والخدام إلى العالم أجمع .

٤. اكتشاف الكهرباء والتليفون للإضاءة ومكبرات الصوت وأجهزة التكييف فى الكنيسة توصل الخدمة بطريقة مريحة .

٥. سى. دى C.D صغير فى حجم ١/٤ فلوسكاب يحتوى على معلومات تحتاج إلى مكتبة فى حجم غرفة إلى جانب سهولة الاستعمال وسرعته .

في الحقيقة يعوزني الوقت عن الحديث عن بركات العلم ولكن أوجزها في آية واحدة " المزخر فيه (الله) جميع كنوز الحكمة والعلم " (كو ٢ : ٣)

أولاً : وإلى حضراتكم بعض الآيات الدالة على بركات العلم الإلهية

١} (دانيال ١ : ٤) :

.. فتيانا لا عيب فيهم حسان المنظر حاذقين في حكمة وعارفين معرفة وذوى فهم بالعلم والذين فيهم قوة على الوقوف في قصر الملك فيعلموهم كتابة الكلدانيين ولسانهم .

٢} (أمثال ١٨ : ١٥) :

قلب الفهيم يقتني معرفة وأذن الحكيم تطلب علماً .

٣} أمثال (١ : ٢٩) :

لأنهم أبغضوا العلم ولم يختاروا مخافة الرب .

٤} أمثال (٣ : ٢٠) :

بعلمه انشقت اللجج وتغطي السحاب ندى .

إن الله تعالى له علم وهو يعطينا من هذا العلم

٥} أمثال (٩ : ٩) :

أعط حكيماً فيكون أوفر حكمة علم صديقاً فيزداد علماً .

٦} أمثال (١ : ٢٢) :

الحكمة تنادى فى الخارج .. قائلة إلى متى أيها الجهال تحبون الجهل والمستهزئون يسرون بالاستهزاء والحمقى يبغضون العلم .

٧} اختم هذا الجزء بأعظم علم فى مثالين :

بناء هيكل سليمان لقد أملى الله على موسى مواصفات الهيكل لهندسية. أخبار الأيام الثانى (ص٣ ، ٤)

بناء هيكل جسم الإنسان الذى حير العلماء (عظامـــه مرقمـــه عنده)

وتكوين الجنين من اندماج حيوان منوى مع بويضة فى حجم الحمصة (مزمور ١٣٩ : ١٥)

نعم مزخر لنا فى الله جميع كنوز الحكمة والعلم .

٨} يوم إلى يوم يزيع كلاماً وليل إلى ليل يزيع علماً

ثانياً : خلائق الله تتكلم :

أ] (أيوب ١٢ : ٧ – ٨)

١} فاسأل البهائم فتعلمك وطيور السماء فتخبرك.

٢} أو كلم الأرض فتعلمك ويحدثك سمك البحر.

٣} من لا يعلم من كل هؤلاء أن يد الرب صنعت هذا .

٤} روميه (١ : ٢٠) :

أ] " لأن لا أموره غير المنظورة ترى منذ خلق العالم مدركة بالمصنوعات قدرته السرمدية ولا هوته. حتى أنهم بلا عذر.

جـ] (مزمور ١٩ : ١ : ٦)

١] السموات تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه.

٢] يوم إلى يوم يزيع كلاماً وليل إلى ليل يبدى علماً.

٣] لا قول ولا كلام لا يسمع صوتهم.

٤] فى كل الأرض خرج منطقهم وإلى أقصى المسكونه كلماتهم جعل للشمس مسكنا فيها. ٥] وهى مثل العروس الخارج من حجلته يبتهج مثل الجبار للسباق فى الطريق. ٦] من أقصى السموات خروجها ومدارها إلى أقاصيها ولا شيء يختفى من حرها .

د } (**تكوين ١ ، ٢ : ١ – ١٤**)(الخليقة) تعبر عن الأحقاب الجيلوجية علمياً.

هـ} (بطرس الثانية ٣ : ٥-٧ ، ١٠ ، ١٢)

يتحدث عن الماء وانحلال العناصر ونهاية العالم.

١} لأن هذا يخفى عليهم بإرادتهم أن السموات كانت منذ القديم والأرض بكلمة الله قائمة من الماء وبالماء .

٢} اللواتى بهن العالم الكائن حينئذ فاض عليه الماء فهلك.

٣} وأما السموات والأرض الكائنة الآن فهى مخزونة بتلك الكلمة عينها محفوظة للنار إلى يوم الدين وهلاك الناس الفجار ......

٤} ولكن سيأتى كلص فى الليل يوم الرب الذى فيه تزول السموات بضجيج وتنحل العناصر محترقة وتحترق الأرض والمصنوعات التى فيها.

٥} منتظرين وطالبين سرعة مجيء يوم الرب الذى به تنحل السموات ملتهبة والعناصر محترقة تذوب.

ثالثاً : أمثلة لبعض الوسائل على سبيل المثال لا الحصر فى عهدى الكتاب المقدس القديم والجديد :

١} أمثال (٦ : ٦)

أذهب إلى النملة أيها الكسلان ..

٢} (إرميا ١٨ : ١ – ٦)

قم اذهب إلى الفخارى

٣} (إرميا ١٣ : ١ –١١)

إسرائيل لا يصلح لشيء (منطقة الكتان فى شق فى الصخرة).

٤} (إرميا ١٣ : ٢٣)

فساد بنى إسرائيل وعودتهم إلى الطبيعة القديمة .

هل يغير الكوشى جلده أو النمر رقطه .

٥} (إرميا ١٩ : ١ ، ١٠ – ١٢)

كسر الإبريق الخزف الذى لا يمكن إصلاحه مرة أخرى هـــذا يشبه إسرائيل .

٦} (إرميا ٢٤ : ١ – ٧)

سلتا التين (التين الجيد والتين الرديء) .

يشبه بهما بنى إسرائيل .

٧} (إرميا ٢٧ : ١ – ٨)

ربط أنيار وربط حول عنق إرميا رمز لاستعباد يهوذا بواسطة نبوخذ ناصر

٨} (حزقيال ٣٧ : ٣ – ٦)

وادى العظام اليابسة التى يكسبها الله جلداً ولحماً وعصباً وتحيا فالله يستطيع كل شيء وليس شيء غير مستطاع عند الله .

٩} (أعمال ٢١ : ١٠ – ١٤)

ربط أغابوس يديه ورجليه بمنطقة بولس تعبيرا عـــن تقييـــد بولس .

١٠} (يوحنا ١٢ : ١٥)

الدخول الإنتصارى للرب يسوع أورشليم وهى عبـــارة عـــن بانوراما لجذب اليهود قبل الصليب .

١١} (يوحنا ٣ : ١٤ – سفر العدد ٢١ : ٩)

كما رفع موسى الحية فى البرية ....

١٢} (أعمال ٢ : ١ – ٤)

ظهور ألسنة من نار استقرت على كل التلاميذ وهو إعلان هام من الروح القدس على معمودية التلاميذ وجذب الناس .

وآخر ما أختم به هذه الفقرة :

(متى ٣ : ١٣ – ١٧)

معمودية الرب يسوع : صوت الله

الروح القدس مثل حمامة

جسد المسيح

ظهور التجسد فى اعظم صوره الأب والابن والروح القدس

<u>رابعاً : الهدف من هذه الوسائل :</u>

١. إثارة ذهن الخادم لإنتاج وسائل للخدمة .

٢. قدرة الخادم على إنتاج وسائل لكل درس أو عظة أو محاضرة.

٣.الوسيلة للخادم معينة له وليست بديله عنه .

<u>خامساً : القواعد العامة لاستخدام الوسيلة والدقة فى استخدام الوسائل :</u>

أ) وقت العرض .

ب) مكان العرض .

جـ) ارتباط الوسيلة بالعرض.

د) وضوح الوسيلة وجودتها .

هـ) عدم ازدحام الدرس بالوسائل .

و) سلامة الوسيلة علمياً وفنياً .

ل) الوسيلة تناسب إدراك التلميذ ولا تحتاج إلى وسيلة لتفسيرها .

م) اتفاق هدف الوسيلة مع هدف الدرس .

سادساً : مراحل إعداد الوسيلة :

١. فهم الوسيلة جيداً .
٢. تحديد الموضوع .
٣. إعداد الخامات اللازمة .
٤. حساب التكلفة .
٥. البدء فى التنفيذ .
٦. مراجعة الوسيلة من كل النواحى .

سابعاً : استخدام الوسيلة : هذه الوسائل فى هذا الكتاب تستخدم هذه الوسائل لجميع الأعمار بواسطة جميع الخدام هى عبارة عن

منوعات من الوسائل لمداخل الآيات أو عمل تمثيليات خيـــال الظــل أو مسرح العرائس أو استخدام Over head projector فى الشــلفيات والأجسام المعتمة أيضاً .

وتوجد بعض الوسائل الوسيلة الواحدة ولعدة مستويات جـــزء منها لمستوى بسيط جداً وجزء منها لمستوى متوســط وجــزء منــها لمستوى ثانوى وجامعة وما فوق .

ثامناً : الفئات التى تستخدمها : راعى – شيخ – شباب الجامعـــة – ثانوى – إعدادى – مدارس أحد .

تاسعاً : فاعلية هذه التجارب :

فاعلية هذه التجارب : ١. عرضت ٢٦ مرة فـــى إسـكندرية والدلتا وبورسعيد حتى أسيوط وسوهاج.

٢. عرضت بعد ترجمتها على جمـاعتين مـن الأمريكــان بكنيســة بورسعيد الإنجيلية .

٣. عرضت فى كلية اللاهوت بالقاهرة لتدريب مدرسى دين مســيحى مدارس كلية رمسيس ومدارس الأمريكان بجمهورية مصر العربية

٤. عرضت لعدة كنائس من مختلف الطوائف وبدون فخـــر حــازت إعجاب الجميع .

وأطلب دائماً توجيه النقد واستجيب فى حالة صحة النقد البنــاء للتعديل.

٥. عرضت فى مؤتمر بورسعيد مدارس أحد. فـــى صيــف ١٩٩٩ بالعجمى ومؤتمرات أخرى ببورسعيد ، مؤتمر خدام – الرســـولية – الحيزة الإنجيلية – ملجأ حلوان – الشباب بقليوب

فى الحقيقة أنها تساعد على تثبيت وتبسيط المعلومـــة تحــت إرشاد روح الله القدوس واستفادة المستقبل (الســـامع) بــأكبر فــائدة مع التغلب على عوامل الشوشرة.

عاشراً : بعض الوسائل وطرق عملها :

أ) الفرق بين دم المسيح ودم الذبائح

(يوحنا الأولى ١ : ٧)

ولكن إن سلكنا فى النور كما هو فى النور فلنا شركة بعضنـــا مع بعض ودم يسوع المسيح ابنه يطهرنا من كل خطيئة.

But if we walk in the light, As he is in the light we have fellowship one with anther and the blood of Jesus Christ his son cleanest from all sin.

(عب ١٠ : ٤)

لأنه لا يمكن أن دم ثيران وتيوس يرفع خطايا

for it is not possible that the blood of bulls and of goats should take away sins.

مواد التجربة والأدوات :

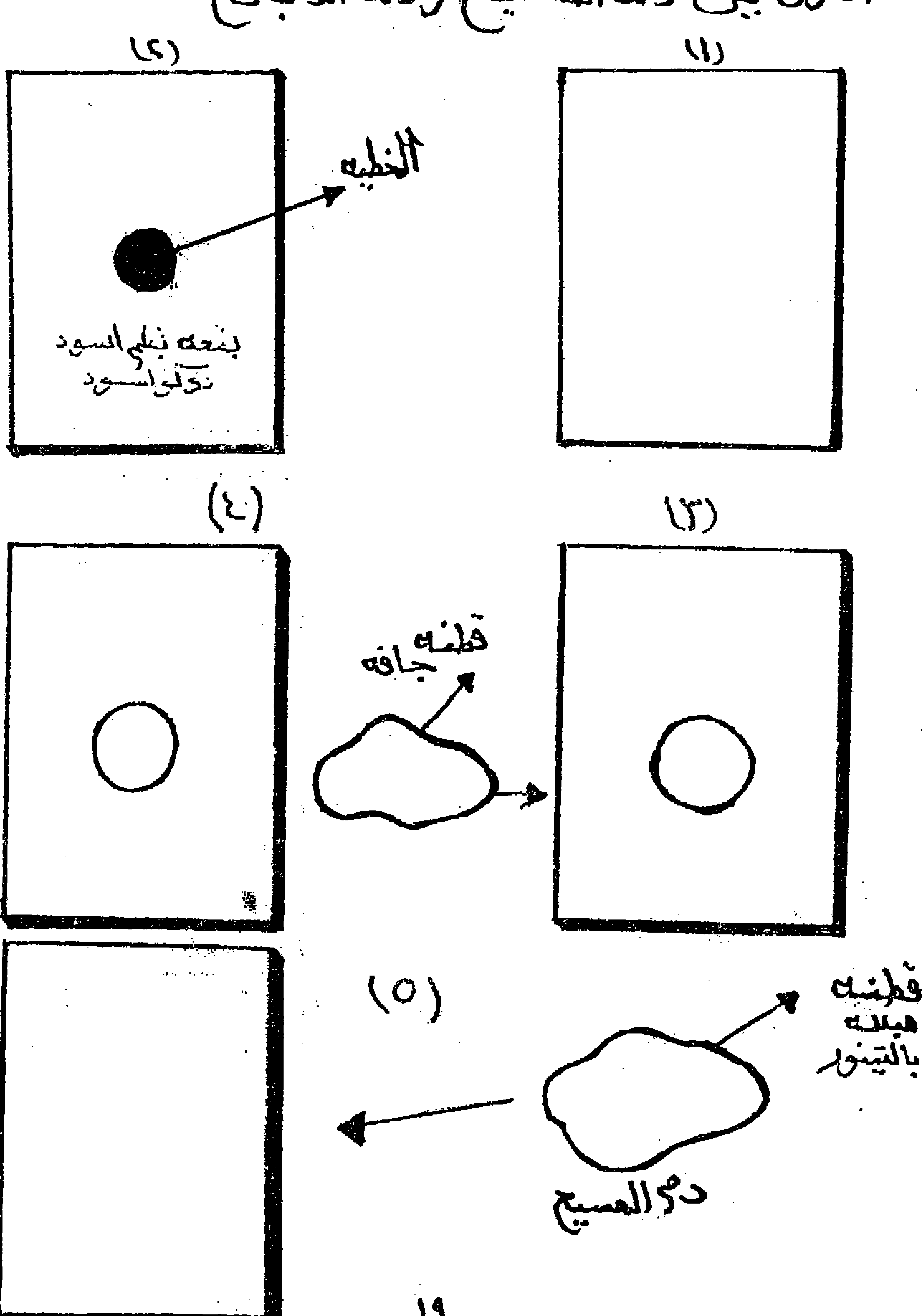
١. قطعة صيني أو قيشانى أو فورميكا بيضاء .

٢. قلم دوكو أسود .

٣. تينور . ٤. قطعة قطن . ٥. كوريكتور أبيض مخفف بالماء.

تجربة رقم (١)

الفرق بين دم المسيح ودم الذبائح



طريقة العمل :

١. أعمل علامة سوداء واضحة بالقلم الدوكو الأسود علـــى قطعـــة القيشاني واتركها لتجف (ترمز للخطيئة)

٢. غطها بطبقة خفيفة من الكوركتور الأبيض.

٣. بقطعة القطن امسح الكوريكتور الأبيض فتظهر البقعة الســـوداء الخطيئة هذا هو دم الكباش (الكوريكتور) يغطى (الخطيئة) ولكنـها باقية بدليل أنه تقدم ذبائح باستمرار ومنوعة .

٤.بلل قطعة قطن أخرى بالتينور وامسح البقعة السوداء (الخطيئـــة) تزول تماما وتعود قطعة القيشانى بيضاء هذا هو دم المسيح .

فدم المسيح تطهير وغفران دائم.

دم الكباش اعتذار ولكن الخطيئة باقية.

٢} *التوحيد والتثليث*

(يوحنا ٥ : ٧)

فإن الذين يشهدون فى السماء هم ثلاثة الأب والكلمة والروح القدس وهؤلاء الثلاثة هم واحد .

For there are three that bear record in heaven the father, the word and the Holy Ghost :and these three are one.

الفكرة :

١. الله موجود بذاته ونطق بكلمته ويحيا بروحه .

التطبيق العملى الأول للمستوى البسيط .

أ } صور مادة الماء ثلاث .

١. سائله : الماء ، ٢. صلبة : الثلج .

٣. غازية : بخار الماء الصاعد من براد الشاى وخلافه. ثلاث صور لمادة واحدة ذات أشكال ظاهرية (فيزيقية) مختلفة ولكنها متساوية فى القيمة والخواص الكيماوية والجوهر مادة واحدة .

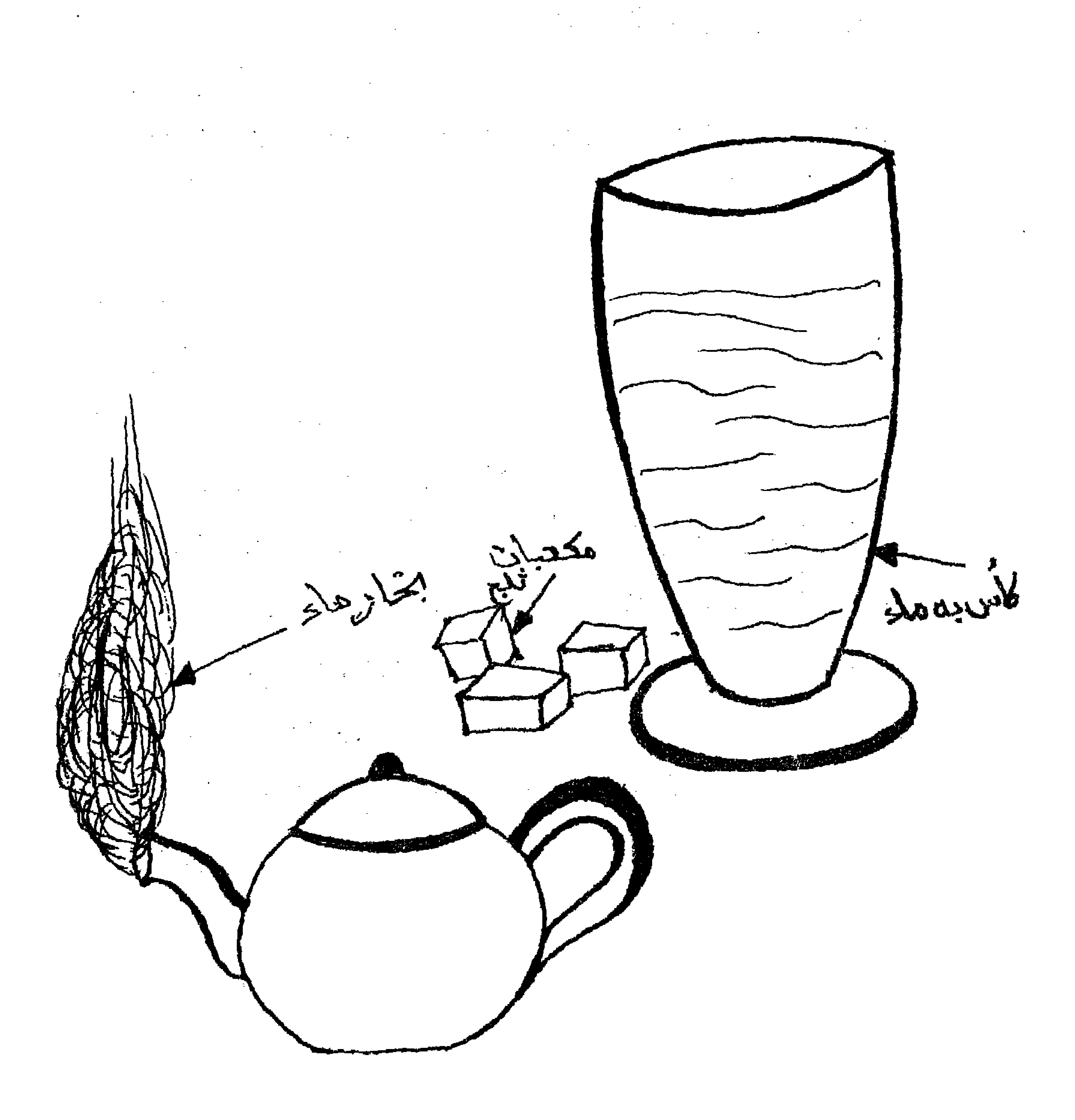
ثانيا : من الطبيعة أيضا :

ب} ١. الاشتعال الحرارى للشمس من الهيدروجين .

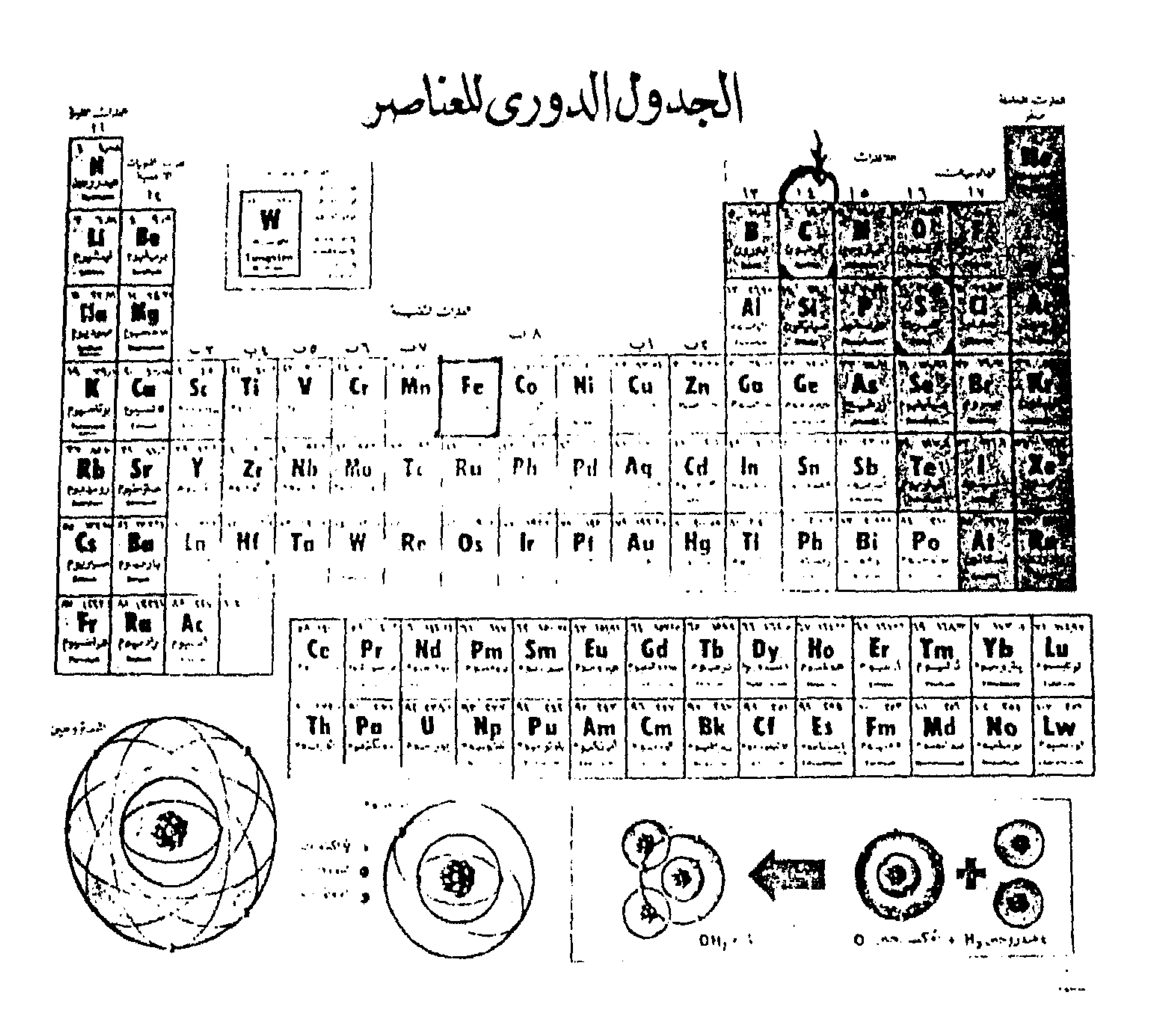
٢. الضوء .

تجربة رقم (١٢)

التوحيد والتثليث



تجربة رقم (٢ب)



الجدول الدورى للعناصر
H
Li
Be
Na
Mg
K
Ca
Sc
Ti
V
Cr
Mn
Fe
Co
Ni
Cu
Zn
Ga
Ge
As
Se
Br
Kr
Rb
Sr
Y
Zr
Nb
Mo
Tc
Ru
Rh
Pd
Ag
Cd
In
Sn
Sb
Te
I
Xe
Cs
Ba
La
Hf
Ta
W
Re
Os
Ir
Pt
Au
Hg
Tl
Pb
Bi
Po
At
Rn
Fr
Ra
Ac
B
C
N
O
F
Al
Si
P
S
Cl
Ar
Ce
Pr
Nd
Pm
Sm
Eu
Gd
Tb
Dy
Ho
Er
Tm
Yb
Lu
Th
Pa
U
Np
Pu
Am
Cm
Bk
Cf
Es
Fm
Md
No
Lw

٣. الحرارة : تشبيه أعلى مستوى من الأول.

جـ} خاصية التأصل فى الكربون والكبريت .

الكربون له ثلاث صور مختلفة الشكل فى الخـــواص الطبيعيـــة ولكنها لها صفات واحدة كيماوية ويوجد للثلاثة مكان واحد فى الجدول الدورى.

١] الإلماس ، ٢] الفحم . ، ٣] الجرافيت.

<u>ثالثاً : أمثلة قدمها القديس أوغسطينوس فى الوجدان</u>

١. (النفس – الروح – الجسد) فى واحد.

٢. (الذاكرة – الفهم – الإرادة) واحد .

٣. (العقل – الإدراك – المحبة) واحد.

وهذا المثل يحتاج إلى مستوى فكرى عالى وجميع هذه الأمثلـــة إنمـــا تقرب فكرة الإله الواحد ولكن الأساس (يوحنا الأولى ٥ : ٧) .

٣) إبراهيم يقدم ابنه وحيده اسحق الذى يحبه

(تكوين ٢٢ : ١٢) الطاعة

تقدم هذه القصة للأطفال أو الكبار على الأقل بأحد أربع طرق .

١) عرض تماثيل صغيرة أو كبيرة حسب العدد .

الطريقة : مشهد تمثيل .

١. يبنى مذبح بعلب تشبه قوالب الطوب .

٢. يوضع على المذبح عيدان خشب .

٣. ثم نحضر طفل صغير أو عروسة بشكل اسحق وتربط وتنام على الحطب .

٤. يمسك شاب بسكين من الكرتون المطلى بالبرونز الفضى ويرفع يده لذبح اسحق .

٥. نجهز شجرة (فرع شجرة مغروس فى أصيص زرع وتثبت فيه كبش مصنوع من الكرتون.

٦. الراوى من وراء الستار أو حتى على الظاهر يقول : لا تمد يدك إلى الغلام لا تفعل به شيئاً ... فرفع إبراهيم ونظر وإذا كبش

تجربة رقم (٣)

ابراهيم يقدم اسحق ذبيحة



وراءه ممسكاً فى الغابة بقرنيه : فذهب إبراهيـــم وأخــذ الكبــش واصعده محرقة عوضاً عن ابنه.

12. And he said, lay not thine hand up on the lad neither do thou any thing unto him ......

13. And Abraham lifted up his eyes and looked and behold behind him a ram caught in a thicket by his horns .... Afford a burnt offering in stead of his son.

٢} استخدام خيال الظل :

١. مصباح قوى يعطى إضاءة شديدة.

٢. يبعد عنه بحوالى ١,٥ متر تعلق ملاءة بيضاء .

٣. تجرى التمثيلية السابقة بين الإضاءة والملاءة. فيظهر الظل أمــام المتفرجين على الملاءة ويمكن عمل خلق حواء بنفس الطريقة .

ملحوظة: المصباح يعلق فى مستوى الممثلين .

٣) استخدام عرض مباشر بالتماثيل الصغيرة والمذبــح يصنــع مــن مكعبات الميكانو والحطب عيدان كبريت والبـــاقى تمـــاثيل صغـــيرة لمجموعة من الدارسين صغيرة السن والعدد .

٤) نفس المشهد يوضع على الأوفر هد بروجيكتور بكـــامل أجزائـــه السابقة ويضاء الأوفر هد بروجيكتور فيظهر على الشاشـــــة أشــكال معتمة تصلح لعدد أكبر ولنفس السن أو الكبار .

٥. يمكن استخدام مسرح العرايس فى نفس القصة(ولو أنـــــى لا أود أن يقدم أى شيء فيه صوت الله بمسرح العرايس) لأنه غير لائق .

٤) دخله شيطان (نعومة الشيطان وحيله)

(لوقا ٢٢ : ٣)　　(تكوين ٣ : ١)

لوقا (٢٢ : ٣) :

فدخل الشيطان فى يهوذا الذى يدعى الاسخربوطى وهو من جملة الإثنى عشر .

Then entered satan into Judas surnamed Iscariot being of the number of the twelve.

تكوين (٣ : ١) وكانت الحية أحيل جميع حيوانات البرية التى عملها الرب الإله فقالت للمرأة أحقاً قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة.

Now the serpent was more subtil than any beast of the field which the lord God has made. And he said unto the woman, yea hath God said, ye shall not eat every tree of the garden?

الهدف : حجم الشيطان فى الظاهر صغير جداً وشكله شبه ملاك نور ولذلك الحذر من التعامل معه بأى شكل إلا بالمكتوب والانتهار مثل الرب يسوع .

التوضيح العملى :

١. زجاجة ذات فتحة ضيقة وإملائها بالماء .

٢. احضر تمساح جيلى صغير يباع فى المكتبات.

٣. ادفعه بيدك داخل فتحة الزجاجة الضيقة فيدخل بسهولة واملأ الزجاجة بالماء .

٤. اتركه يوماً . ٥. عاود النظر إلى التمساح الصغير فى الزجاجة .

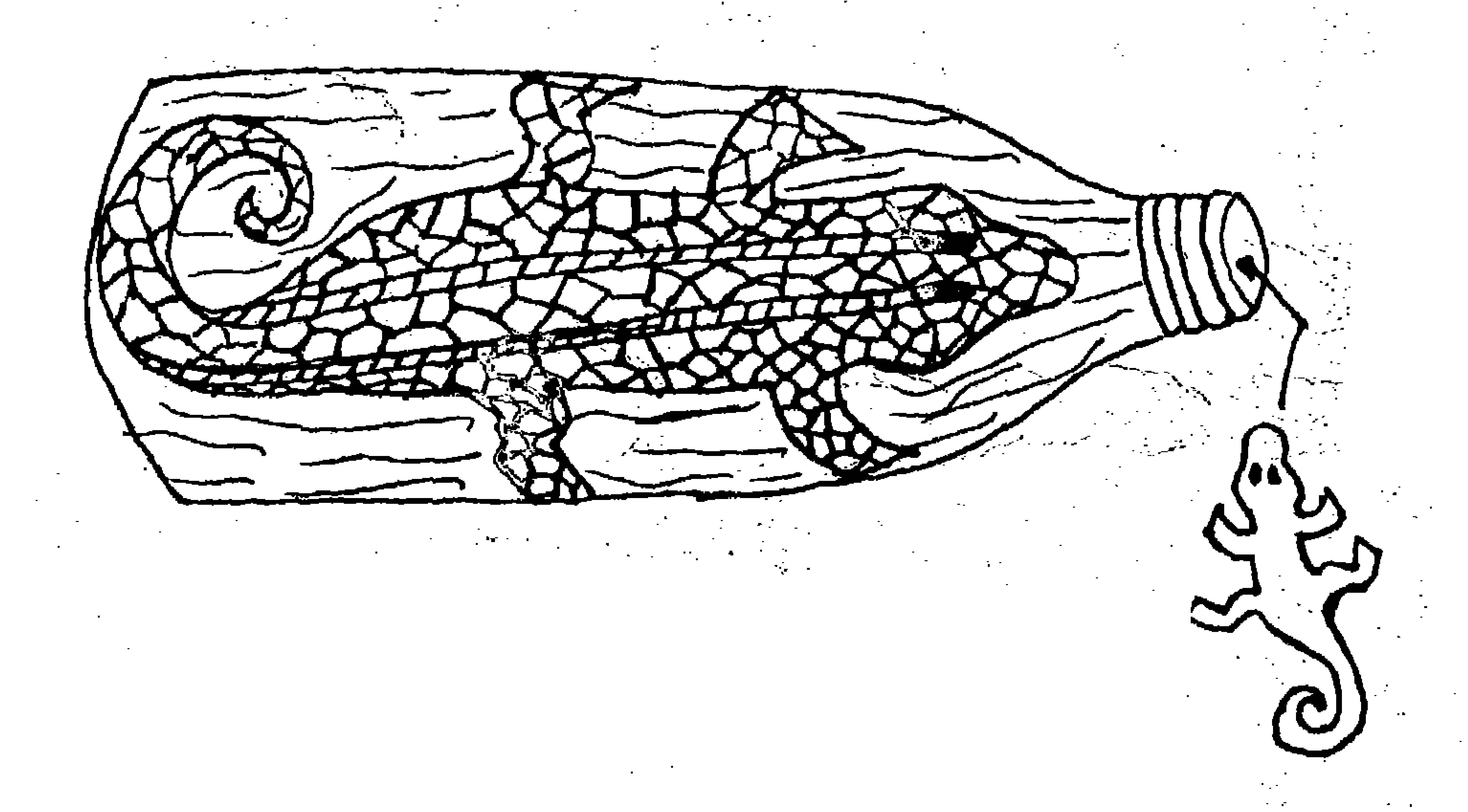
٦. ماذا تشاهد ؟

٧. أنه ملأ الزجاجة بأكملها ولا يمكن خروجه من نفس الفتحة. فالزجاجة والماء تمثل فكر الإنسان. والتمساح يمثل الشيطان والماء مع التمساح يمثلان تعامل الإنسان بالفكر مع الشيطان .

الحل : فتح فوهة الزجاجة التى دخل منها الماء والشيطان وافرغ الماء انظر من أين سقطت وتب (رؤيا ٢ : ٥) واترك التمساح داخل الزجاجة فيفقد فاعليته وبعد ذلك يتشقق (ويموت) Dead

تجربة رقم (٤)

دخله الشيطان



DEAD

٥) وسيلة أخرى

الشيطان يلوث فكر الإنسان

الآيات : نفس الآيات السابقة (لوقا٣:٦٦:٢) تكوين(١:٣)

الخامات :

١. قطع مغناطيس ثلاجة (بلاستيك) مقاس٢×١سم .

٢. عروسة بلاستيك . ٣. برادة حديد .

٤. ستيكر أبيض . ٥. مغناطيس قوى .

٦. صرصور أو ذبابة بلاستيك من المكتبة.

طريقة العمل : ١. تلصق قطع المغناطيس البلاستيك على رأس العروسة بعد نزع الشعر منها ويلصق على كل منها استيكر أبيض.

٢. يكتب على الاستيكر مراكز الإحساس (السمع – البصر – الكلام – النطق – الحركة – الإحساس ..)

٣. تلصق قطعة كستور سوداء على بطن الذبابة أو الصرصور .

٤. ثم نضعها على برادة الحديد السوداء فتلصق ببطنها البرادة .

٥. تسير الذبابة أو الصرصور على مراكز الإحساس فتلصق بها برادة الحديد ويتحول لونها إلى الأسود بدلاً من الأبيض هذا هو التلوث الفكرى .

طريقة العمل : المغناطيس القوى بتمريره على برادة الحديد على الحواس تلتصق به ويتطهر المركز فى الرأس.لكن أوجاعنا حملها (إشع ٥٣ : ٤) .

وهنا يمكن عرض فيلم عن تلوث البيئة سمعى – بصرى – فكرى – تلوث المياه – الأرض ...

والشيطان أيضاً يلوث أفكارنا مثلما تتلوث البيئة بالقاذورات .

تجربة رقم (٥)


الكلام
التفكير
الشم والتذوق
رسم تخطيطي لمراكز الحس في المخ
اللمس
السمع
البصر
التفكير
الحركة
الكلام
الشم والتذوق
صرصار أو زبابه
قطعه قطيفه على البطن
برادة حديد
مغناطيس قوى

٦) الاختطاف

متى (٢٤ : ٤١)

اثنتان تطحنان على الرحى تؤخذ الواحدة وتترك الأخرى

Two women shall be grinding at the mill, one shall be taken, and the other left.

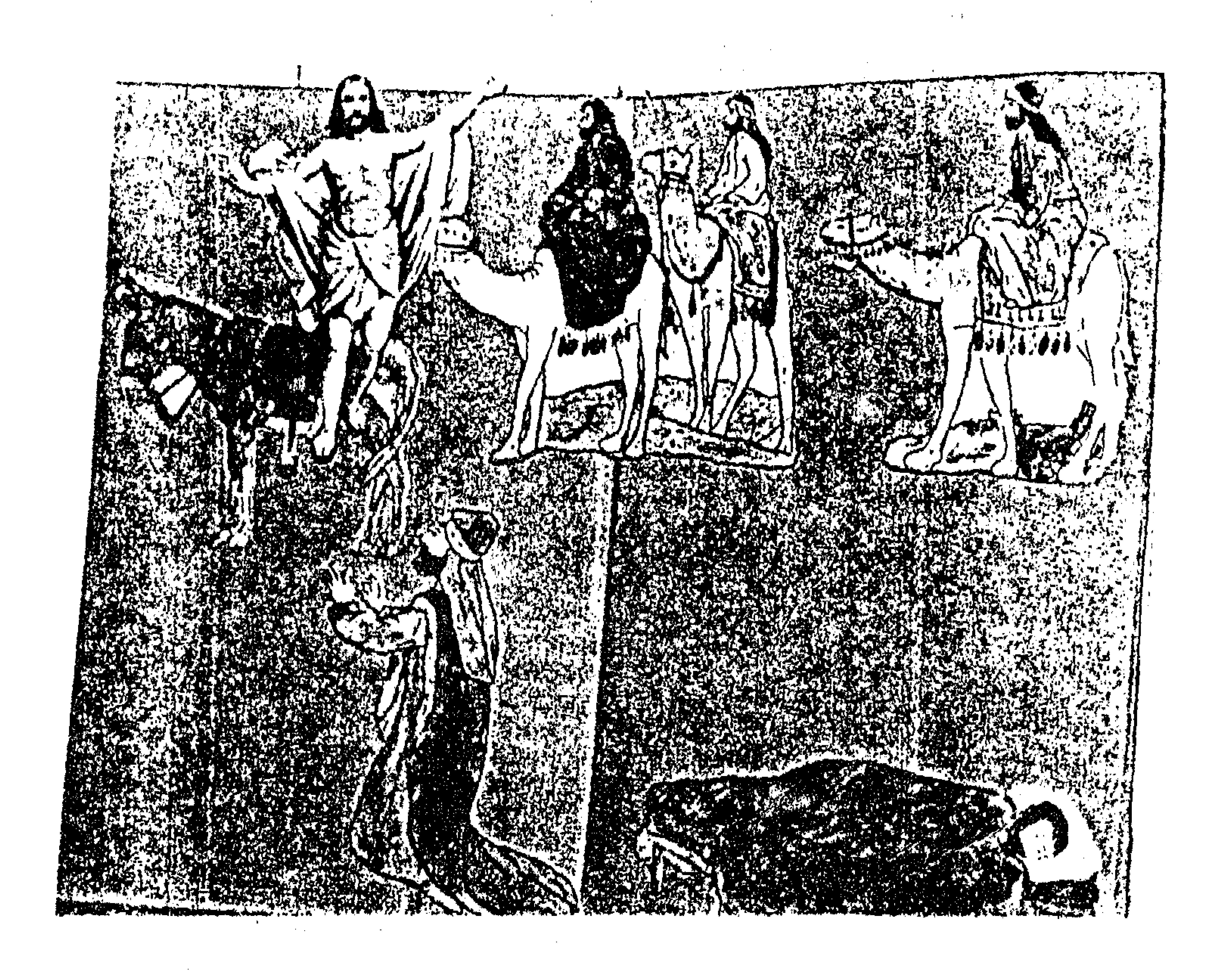
التطبيق العملى :

يمكن استخدام السبورة الوبرية كالأتى:-

صور أشخاص يلصق خلف الصورة قطعة كستور أو سنفره خفيفة جداً ويكون منها موضوع – اثنان تطحنان – قافلة مسافرة – أناس يعملون.

أثبت فى ظهر بعض الأشخاص شرائح صفيح وأحضر تمثال أو صورة للمسيح وأثبت خلفه مغناطيس ثم أمرر صورة المسيح على صور الأشخاص فيجذب الأشخاص الموجود فى ظهورهم قطع صفيح وهنا مغزى هام أن المغناطيس مادة حديدية وتجذب الصفيح وهو مادة حديدية أيضاً وأفسر بذلك أن علامة الدم هى أساس الاختطاف ودخول السماء لأنها دم المسيح .

تجربة رقم (٦)



٧) الميلاد العذراوى

ميلاد الرب يسوع (إشعيا ٧ : ١٤)

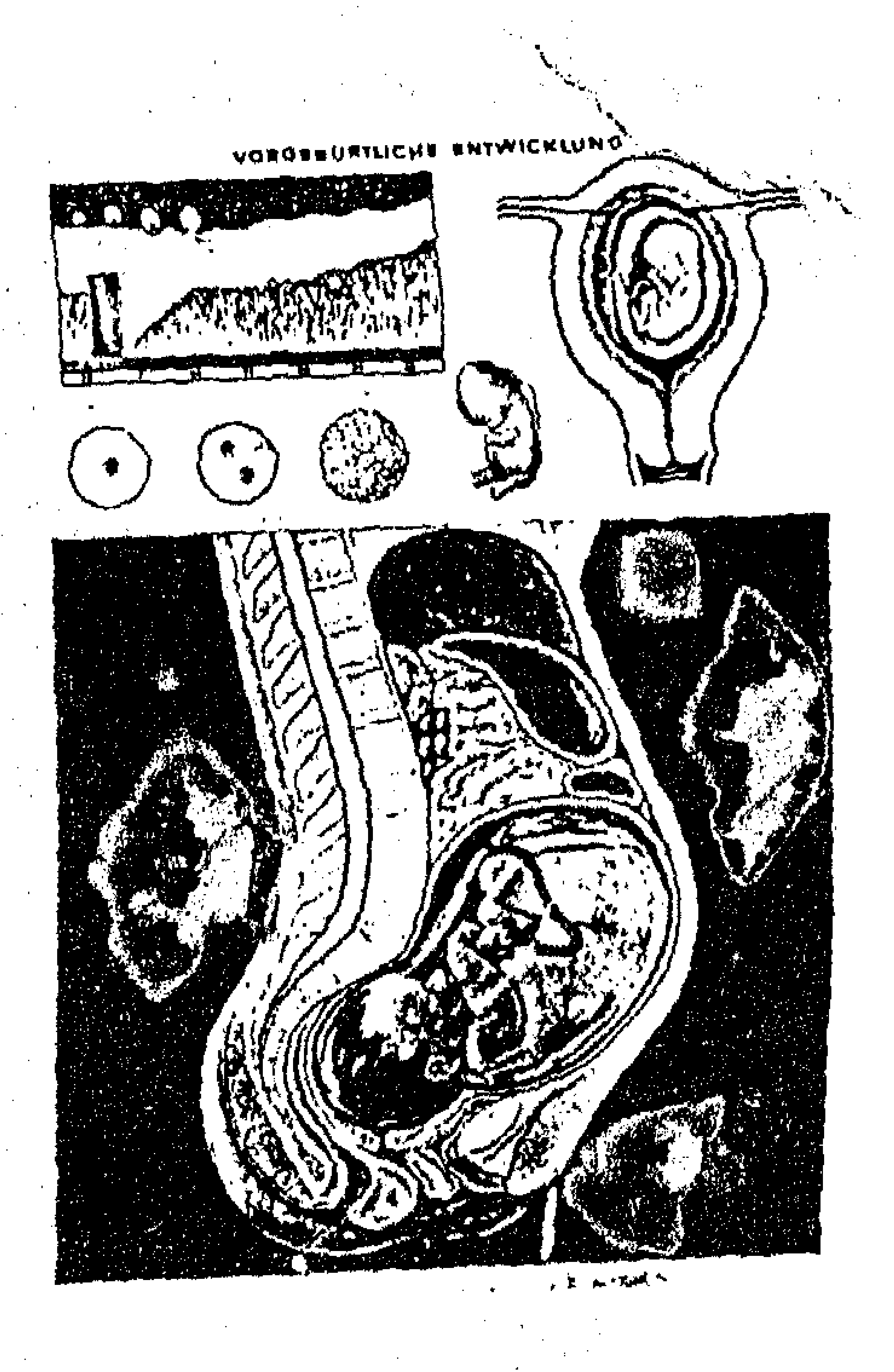
ولكن يعطيكم السيد نفسه آيه ها العذراء تحبل وتلد ابنا وتدعوا اسـمه عمانوئيل .

There fore the lord himself shall give you a sign, behold a virgin shall conceive and bear a son and shall call his name I'mman-u-el.

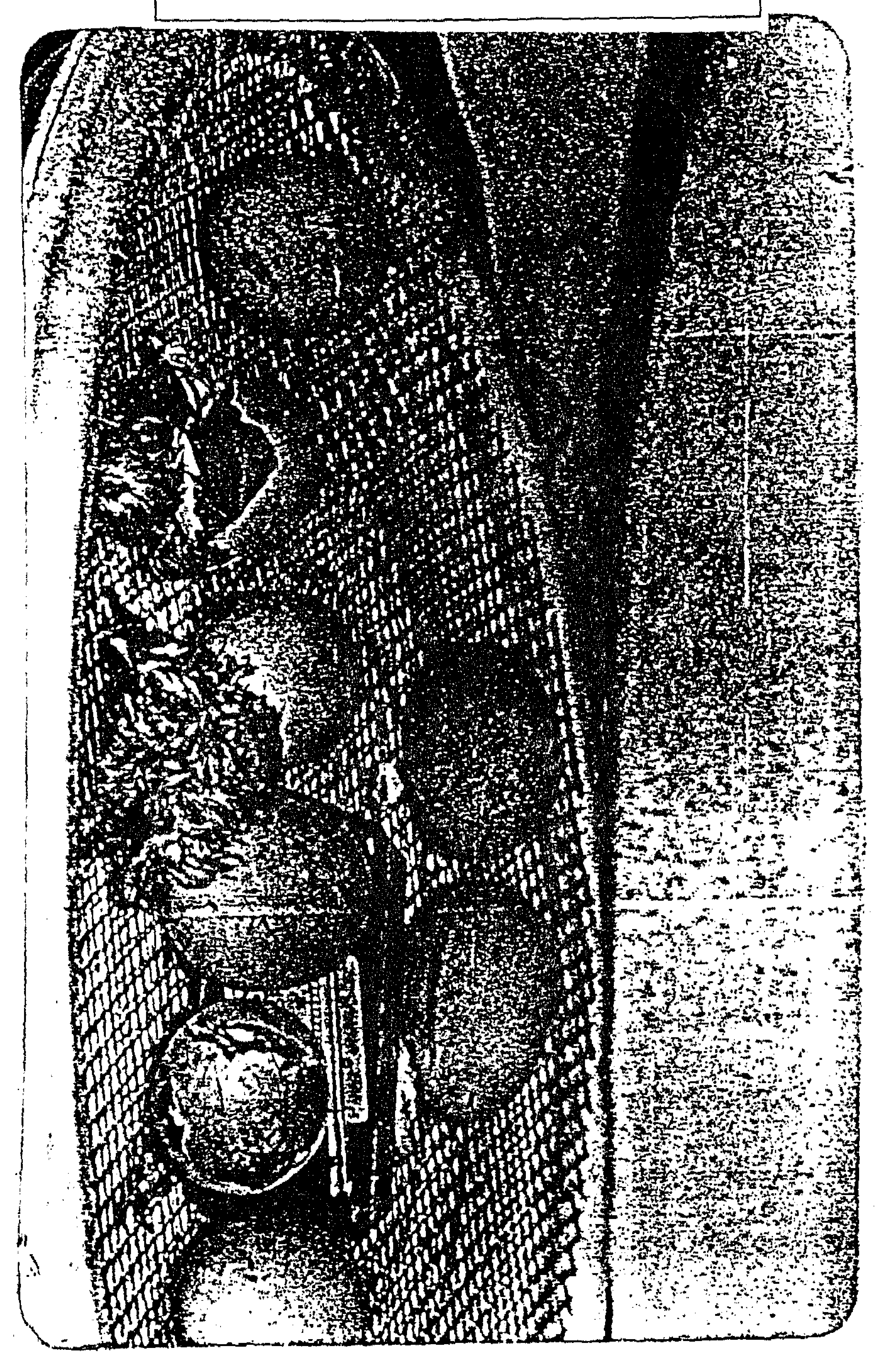
<u>التطبيق العملى :</u>

عرض صور Slides عن أنواع التكاثر فى النبات أو الإنسان أو الحيوان فهناك تكاثر تزاوجي وحتى الاستنساخ فهو تزاوجي ونستنتج من العرض السابق أن ولادة المسيح لا تخضع لأى نوع من التكاثر السابقة فالإله الواحد موجود : الروح القدس يحل عليك-وقوة العلى تظلك فلذلك أيضاً القدوس المولود منك يدعى ابن الله (لو ١ : ٥٣)

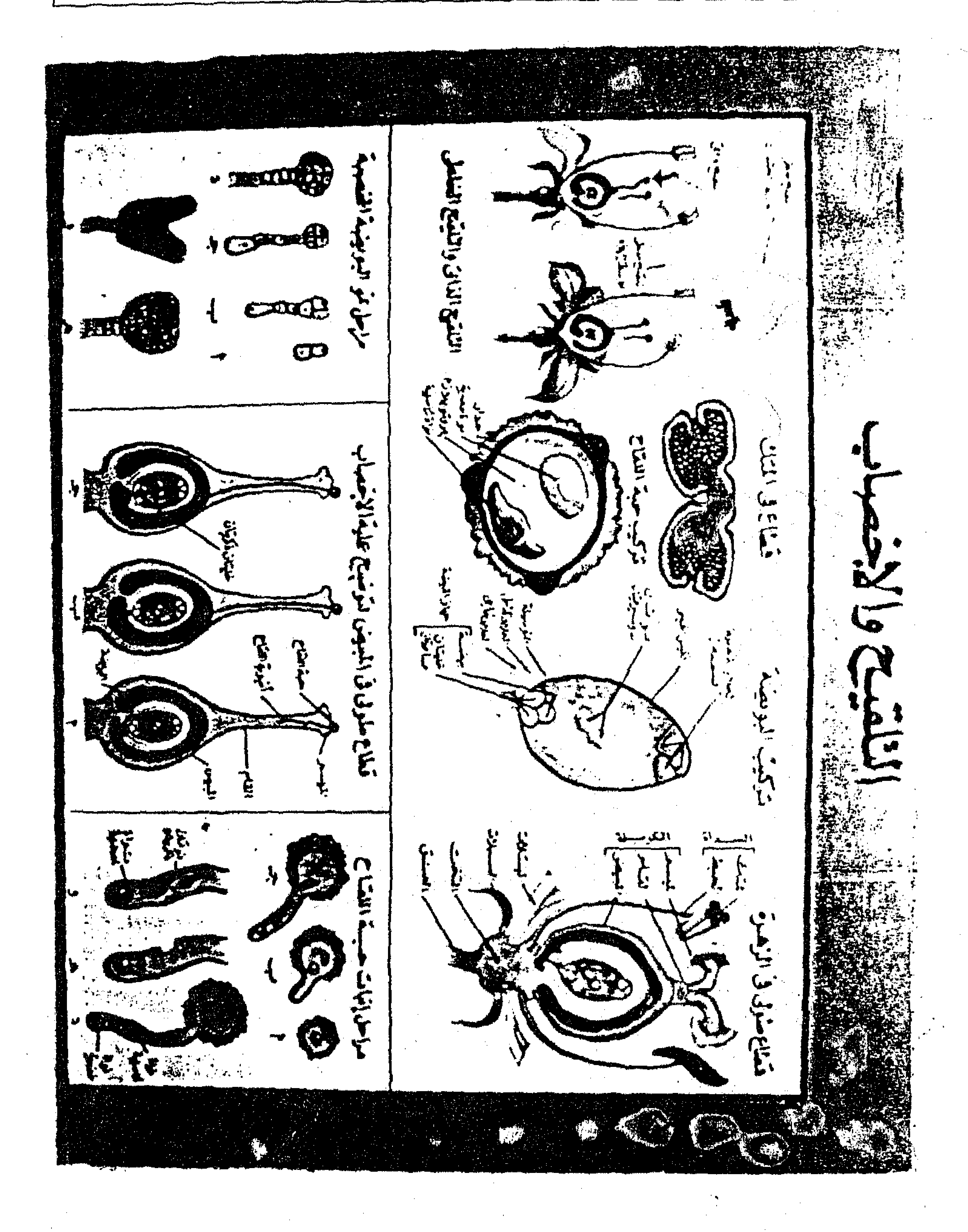
تجربة رقم (١٧ التكاثر فى الإنسان)



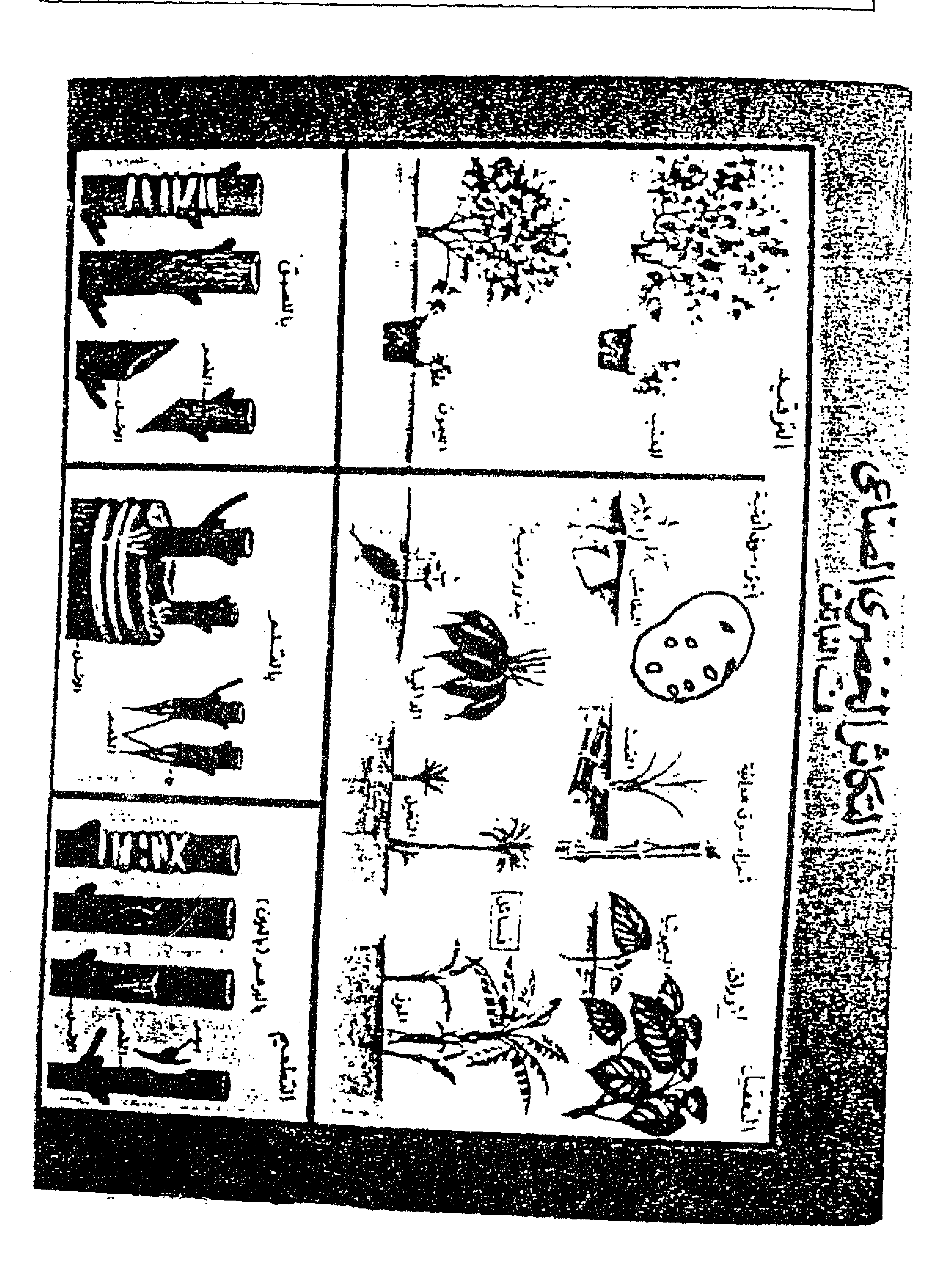
تجربة رقم (٧ ب التكاثر فى الحيوان)



تجربة رقم (٧ جـ التكاثر التزاوجى فى النبات)



تجربة رقم (٧ د التكاثر اللاتزاوجى فى النبات " الخضرى")



٨) السماء تحدث بمجد الله

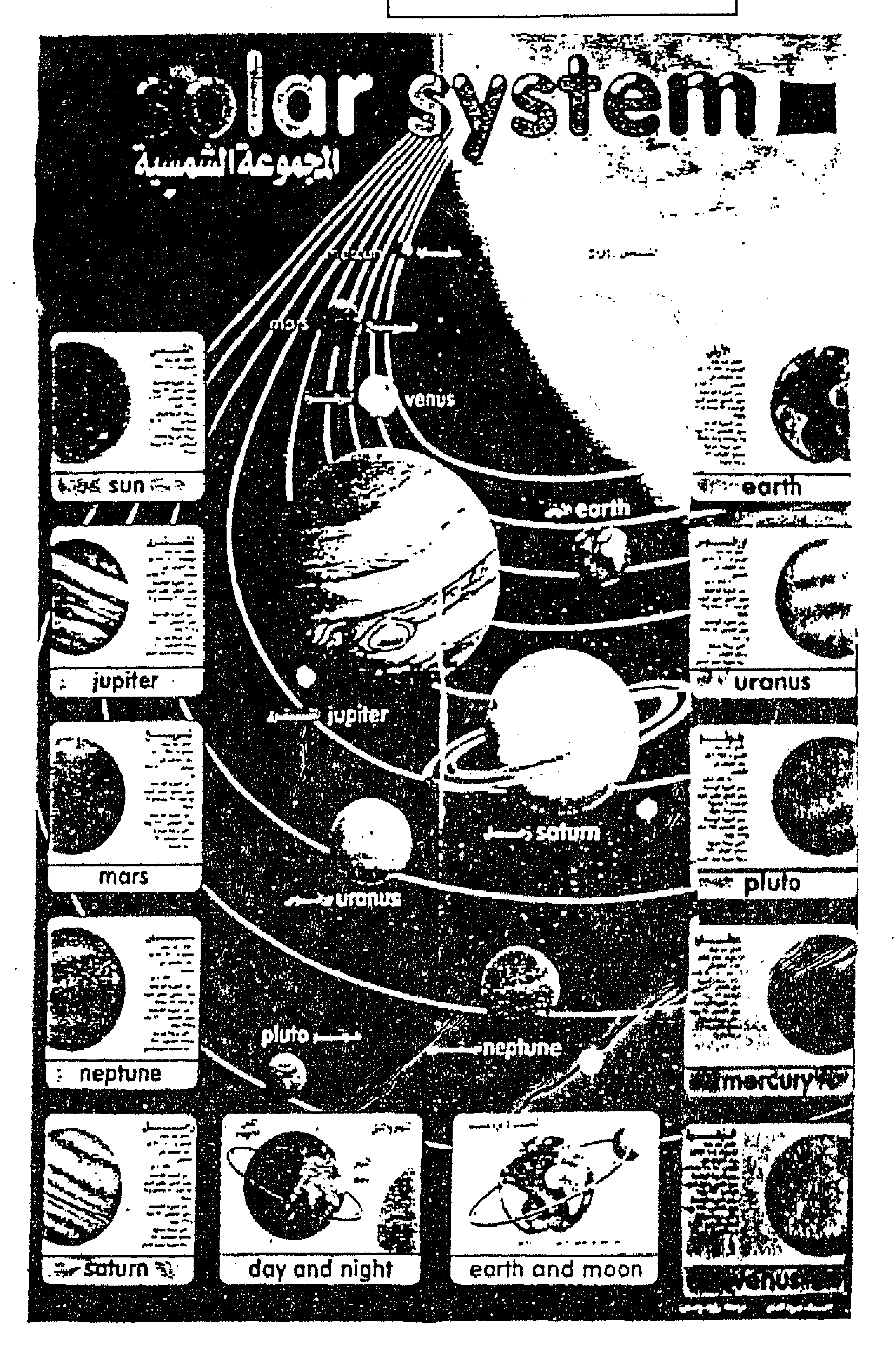
مزمور (١٩ : ١)

السماء تحدث بمجد الله والفلك يخبر بعمل يديه:

The heavens declare the glory of God, and the firmament sheweth his handy work.

يمكن استخدام السبورة المغناطيسية – السبورة الوبرية (صور معتمة) الأوفر هد بروجيكتور عرض شفافيات لصور عن الكون – الكواكب والنجوم والأقمار – تضاريس طبيعية مثيرة – نباتات حيوانات .

تجربة رقم (٨)



solar system
المجموعة الشمسية
venus
earth
jupiter
saturn
uranus
pluto
neptune
sun
jupiter
mars
neptune
saturn
day and night
earth and moon
earth
uranus
pluto
mercury
venus

٩) كوار الدقيق وكوز الزيت

لأرملة صرفة (ملوك الأول ١٧ : ٩-١٦)

كوار الدقيق لم يفرغ وكوز الزيت لم ينقص حسب قول الرب الـــذى تكلم به عن يد امبليا .

And the barrel of meal wasted not neither did the cruse of oil fail according to the world of the lord, which he spake by E.li jah.

<u>التطبيق العملى :</u>

علبة بودرة تملأ بالدقيق وعلبة زيت بلاستيك صغـــيرة تمـــلأ بالزيت نسكب الزيت من ثقب بغطاء زجاجة الزيت فيـــنزل قطـــرات ونسكب الدقيق من غطاء بثقب فى علبة البودرة هذا قبل البركة.

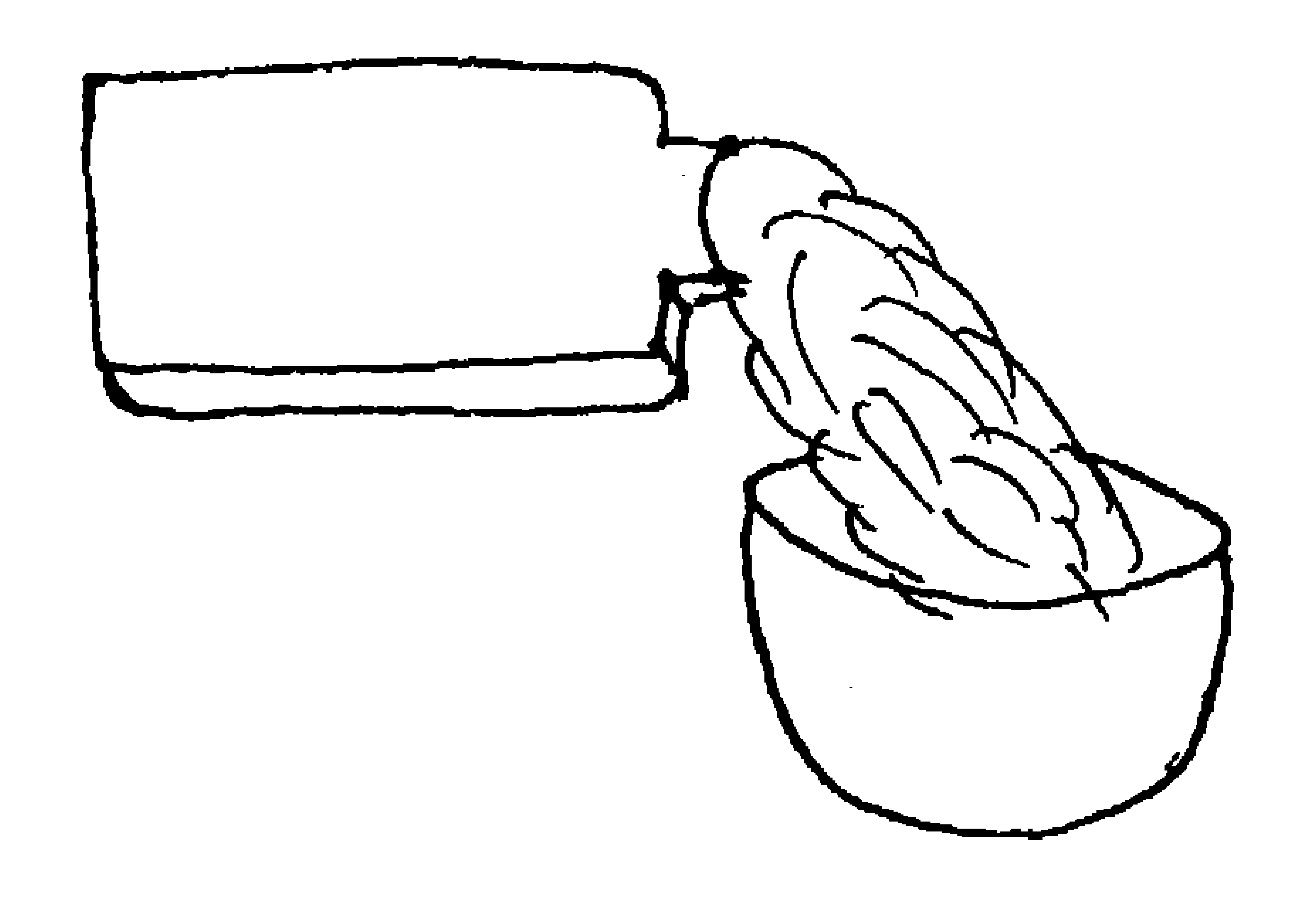
بعد عمل الكحكة نفتح غطاء علبة الدقيق وغطاء علبة الزيت فيـــنزل الزيت والدقيق بغزارة.

تجربة رقم (٩)

كوار الدقيق وكوز الزيت



كوار الدقيق



١٠) الإنسان قبل الإيمان وبعد الإيمان

لأنكم كنتم قبلا ظلمة وأما الآن فنور فى الرب اسلكوا كـــأولاد نـــور (أفسس ٥ : ٨)

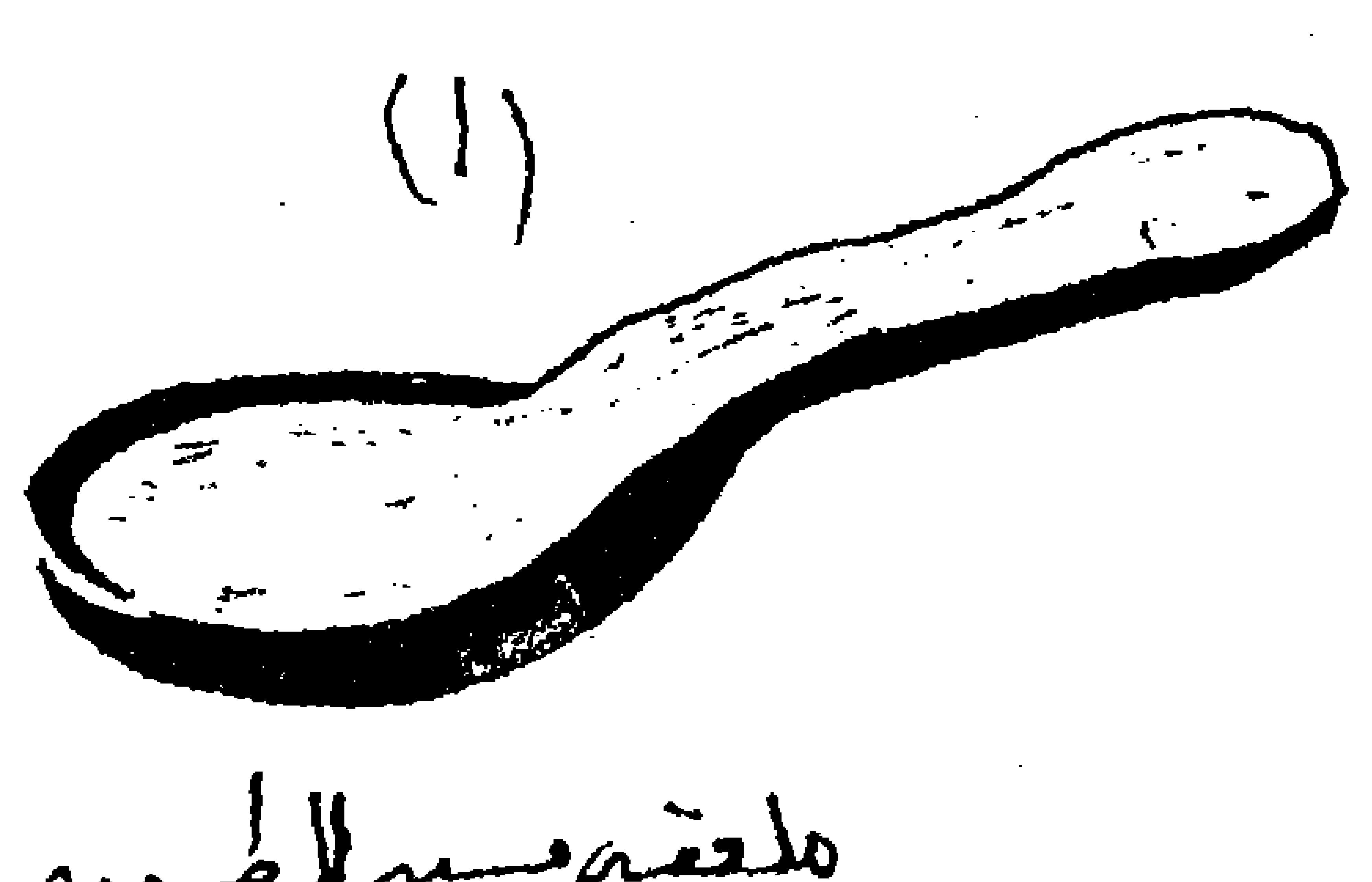
For ye were sometimes darkness but now are ye light in the lord walk as children of light.

<u>التطبيق العملى :</u>

ملعقة مصنوعة من طين الصلصال .. لا تصلح للاستعمال أما نفس الملعقة لو حرقت فى النار ونُعِّمَتْ تصبح تصلح للاستعمال .

تجربة رقم (١٠)

الإنسان قبل وبعد الإيمان



ملعقة من الطين



ملعقة فخار بعد حرقها في النار

١١) المسيحية المظهرية (الرياء)

(تيمو ثاوس الثانية ٣ : ٥)

لهم صورة التقوى ولكنهم منكرون قوتها فاعرض عن هؤلاء .

Having a form godliness but denying the power there of from such turn away.

<u>التطبيق العملى :</u>

عرض صورة معتمة أو شـــفافة هــى رأس شـــخص بذقــن

١. معدولة تعبر عن شخص وديع هادى مبتسم داخل الكنيسة.

٢. عند قلـــب الصـــورة تعـــبر عـــن شـــخص شـــرس غضـــوب لا يمكن التفاهم معه فى العمل والمجتمع وربما فى البيت .

تجربة رقم (١١)



١٢) رحلة العائلة المقدسة إلى مصر

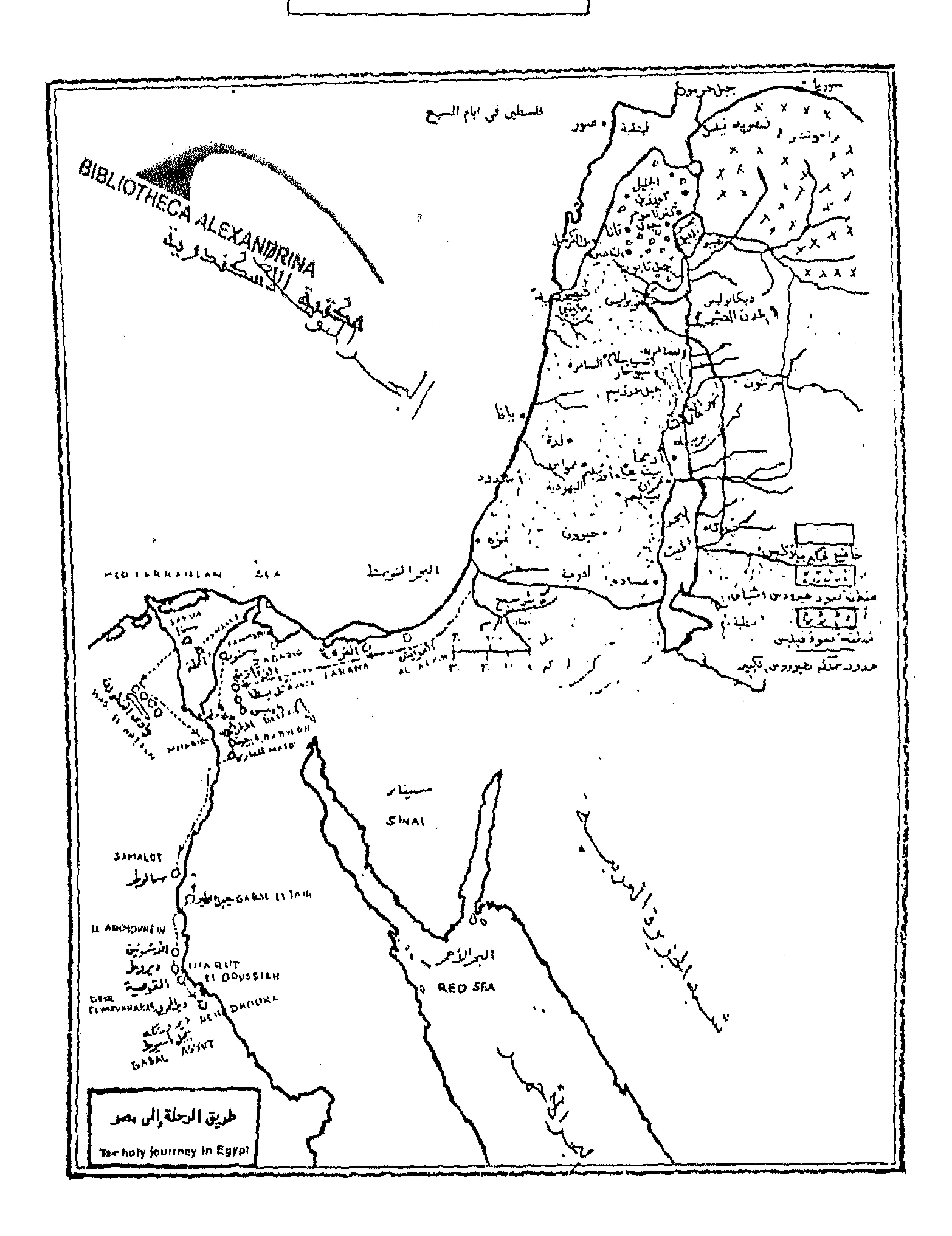
(متى ٢ : ١٣ – ١٤)

وبعدما انصرفوا إذا ملاك الرب قد ظهر ليوسف فى حلم قـــائلاً قــم وخذا الصبى وأمه واهرب إلى مصر وكن هناك حتى أقول لـــك لأن هيرودس مزمع أن يطلب الطفل لكى يهلكه.

When he arose, he took the young child and his mother by night departed into Egypt.

انظر الخريطة مع مراعاة أنه فى كل مكان زاره الطفل يسوع أقيمـت كنيسة .

تجربة رقم (١٢)



طريق الرحلة إلى مصر

Tae holy journey in Egypt

١٣) كيف تجمع بين بساطة الحمام وحكمة الحيات

(متى ١٠ : ١٦)

• • • • فكونوا حكماء كالحيات وبسطاء كالحمام.

Behold I send you forth as sheep in the midst of wolves by ye there for wise as serpents and harmless as doves.

<u>التطبيق العملى :</u>

المشكلة : معمودية يوحنا من أين كانت من السماء أم من الناس ففكروا افى أنفسهم قائلين إن قلنا من السماء يقول فلماذا لم تؤمنوا به وإن قلنا من الناس نخاف من الشعب لأن يوحنا عند الجميع مثل نبى . والحمامة لها ريش ناعم تطير به ويدفئها ولكن لها أرجل بها أظافر لتقبض بها على الأغصان.

تجربة رقم (١٣)

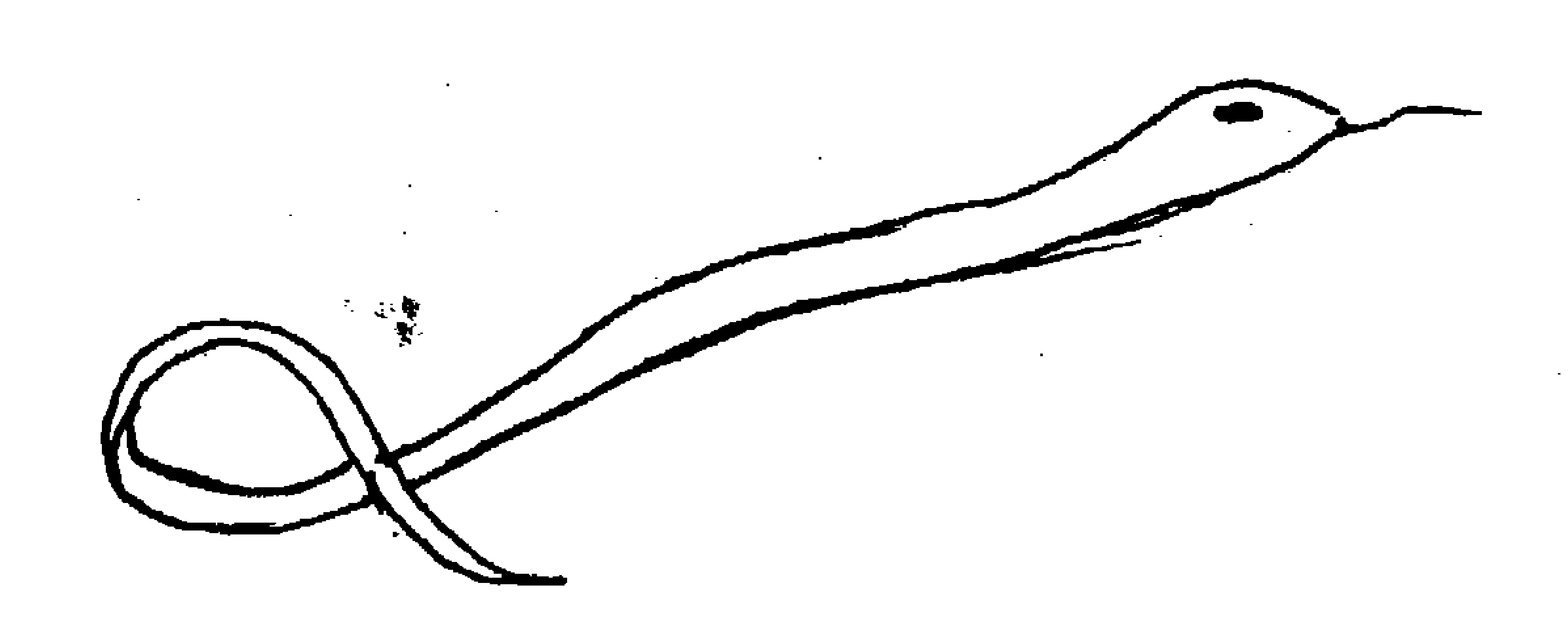
حكمة الحيات
وبساطة الحمام

حمامة

ريش ناعم للطيران

ارجل بأظافر وحراشيف للسير والوقوف على الاغصان

حية



١٤) دانيال فى جب الأسود

(دانيال ٦ : ١٦)

حينئذ أمر الملك فأحضروا دانيال وطرحوه فى جب الأسود أجاب الملك وقال لدانيال أن إلهك الذى تعبده دائماً هو منجيك.

Then the king commanded and thy brought Daniel and cast him into the din of lions . Now the king spake and said unto Daniel, thy God whom thou servest continually he will deliver thee.

<u>التطبيق العملى :</u>

١.تماثيل أسود بلاستيك ويثبت بجانب فمها قطع مغناطيس ثلاجة بلاستيك صغيرة.

٢.تمثال شخص يربط بخيط ثم نسقطه بين الأسود وهو دانيال فلا تأتى ناحيته الأسود .

٣.نخرج دانيال من الجب بواسطة الخيط .

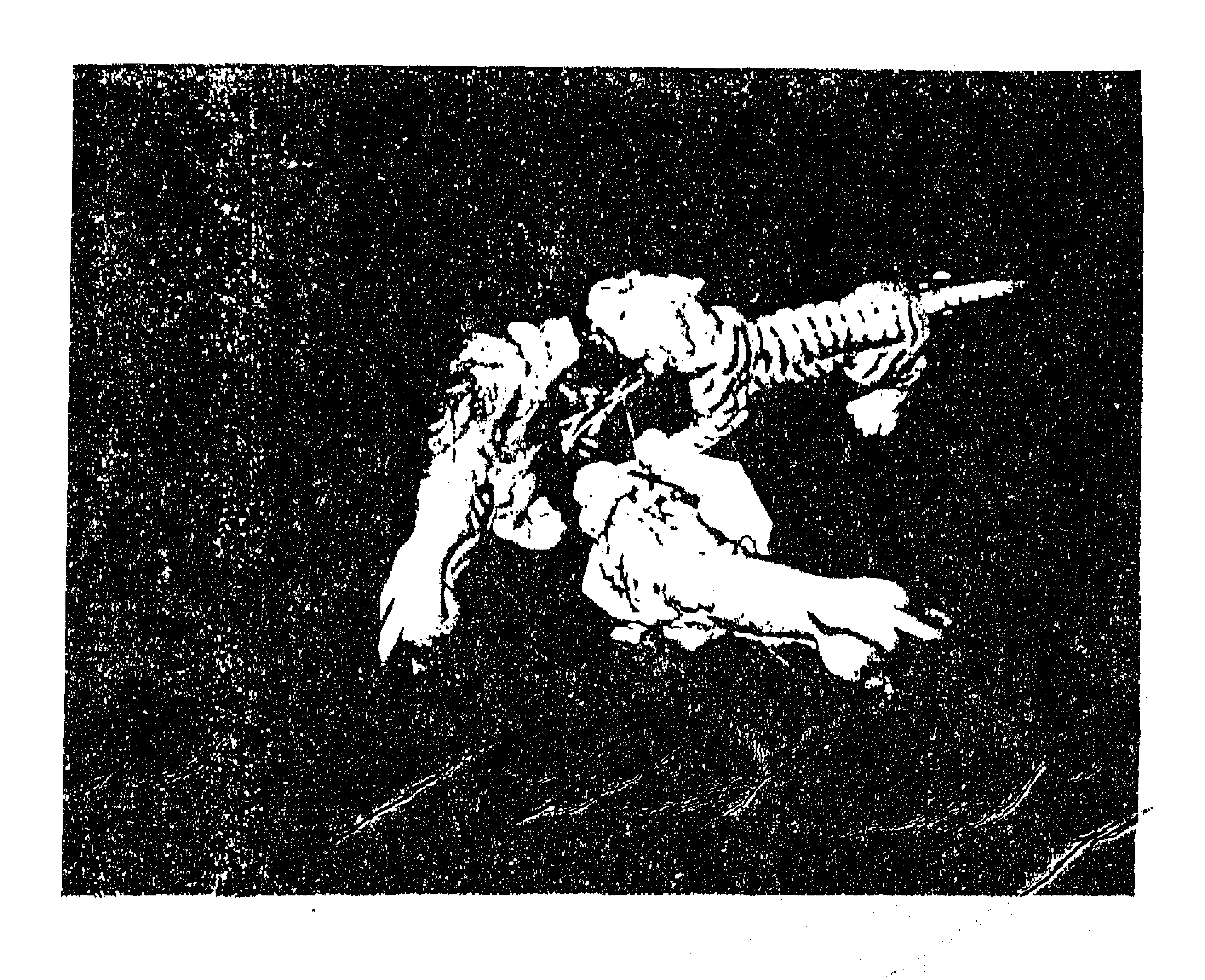
٤.نثبت فى تمثال آخر مغناطيس بلاستيك فى ظهره ونسقطه بحبل بجوار فم الأسود أحد الذين ألقوا دانيال

٥.المشاهدة .. نشاهد التصاق التمثال بفم الأسد .

تجربة رقم(١٤ أ)



تجربة رقم(١٤ ب)



١٥) الفتية الثلاثة فى أتون النار

(دانيال ٣ : ١٩ – ٢٧)

إلقاء الفتية الثلاث شدرخ وميشخ وعبدوناغو في أتون النار المحمــــى سبعة أضعاف .

21. Then these men were bound In there coats, there hosen and there hats and their other garments and were cost into the midst of the burning fiery furnace.

22. The flame of the fire slew those men look up shodrach Meshach And A-Bed ne-go.

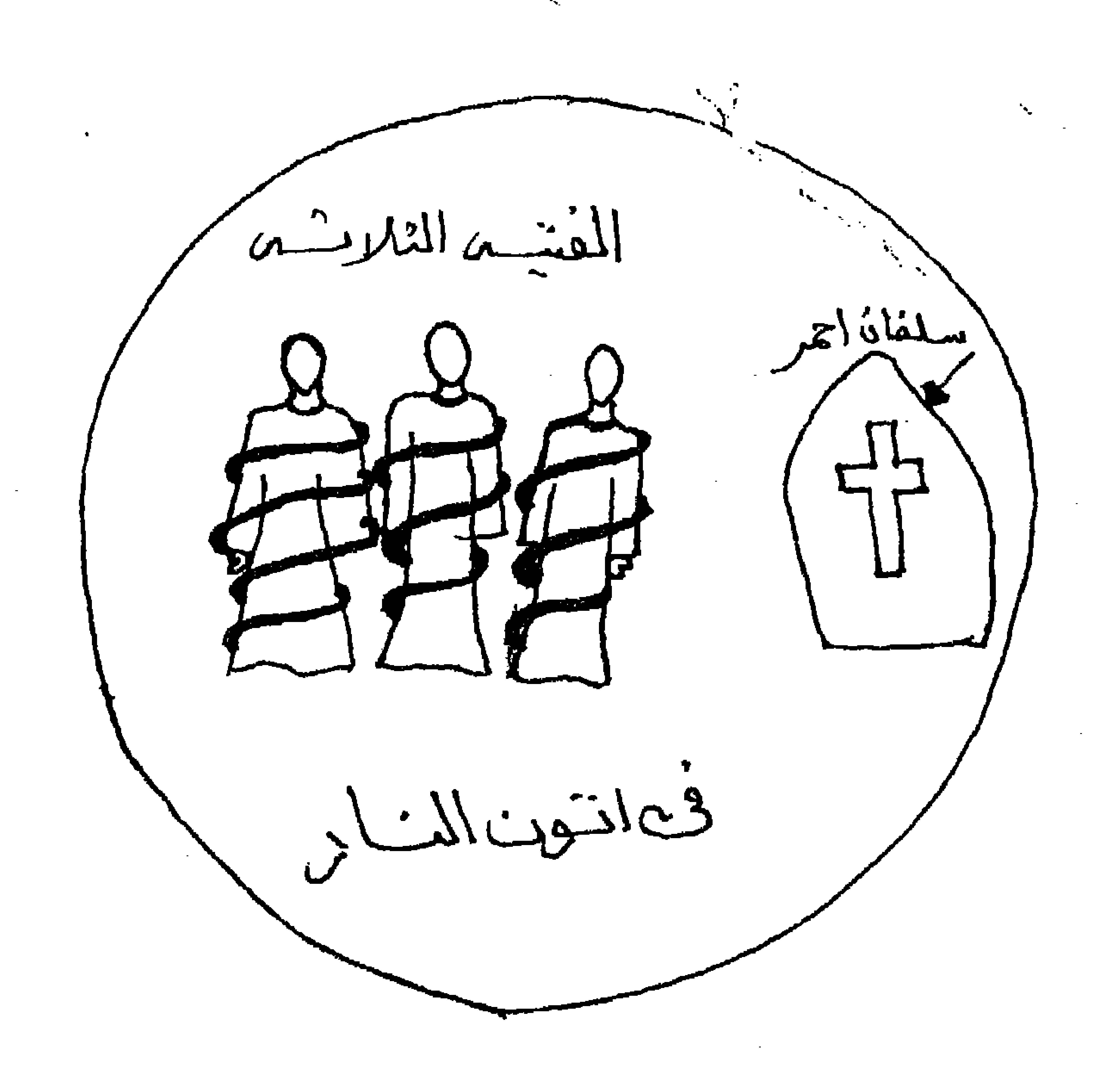
<u>التطبيق العملى :</u>

يصنع ثلاث أشخاص من الأمينت ويوضعون على قطعــــة صفيحة ثم يوضع صليب تحت قرطاس من ورق الســـلوفان الأحمــر ويسكب عليها كحول ويشعل وننتظر حتى النهاية .

لا تحترق الأشخاص الإمينت ويحترق ورق السلوفان ويظهر الصليب (المسيح)

تجربة رقم (١٥)

الفتية الثلاثة في اتون النار



١٦) مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل آثامنا

(إشعياء ٥٣ : ٤ – ٥)

لكن أحزاننا حملها وأوجاعنا تحملها ونحن حسبناه مصاباً مضروباً من الله ومزلولاً وهو مجروح لأجل معاصينا مسحوق لأجل آثامنا تأديب سلامنا عليه بحبره شفينا .

Surely he has borne our grief and carried our sorrow: yet we do esteem him stricken, smitten of God and afflicted.

الأدوات :

عدد ٢ بطارية ١,٥ فولت – سلك كهرباء ٢ م مفتاح ضاغط لمبة ٣ فولت دواية للمبة – عروسة بلاستيك – علبة حجارة ٣ فولت – فيوز ٢ مللى أمبير .

طريقة العمل :

١. وصل طرفىَ دواية اللمبة بسلك كهربى وركب اللمبة فى الدواية.

٢. وصل على التوالى بأسلاك الكهرباء أى وصل على شكل دائرة كل طرف من قطعة بالطرف الثانى أى طرف من البطارية بطرف من اللمبة وطرف اللمبة الثانى بمفتاح وطرف المفتاح

تجربة رقم (١٦)

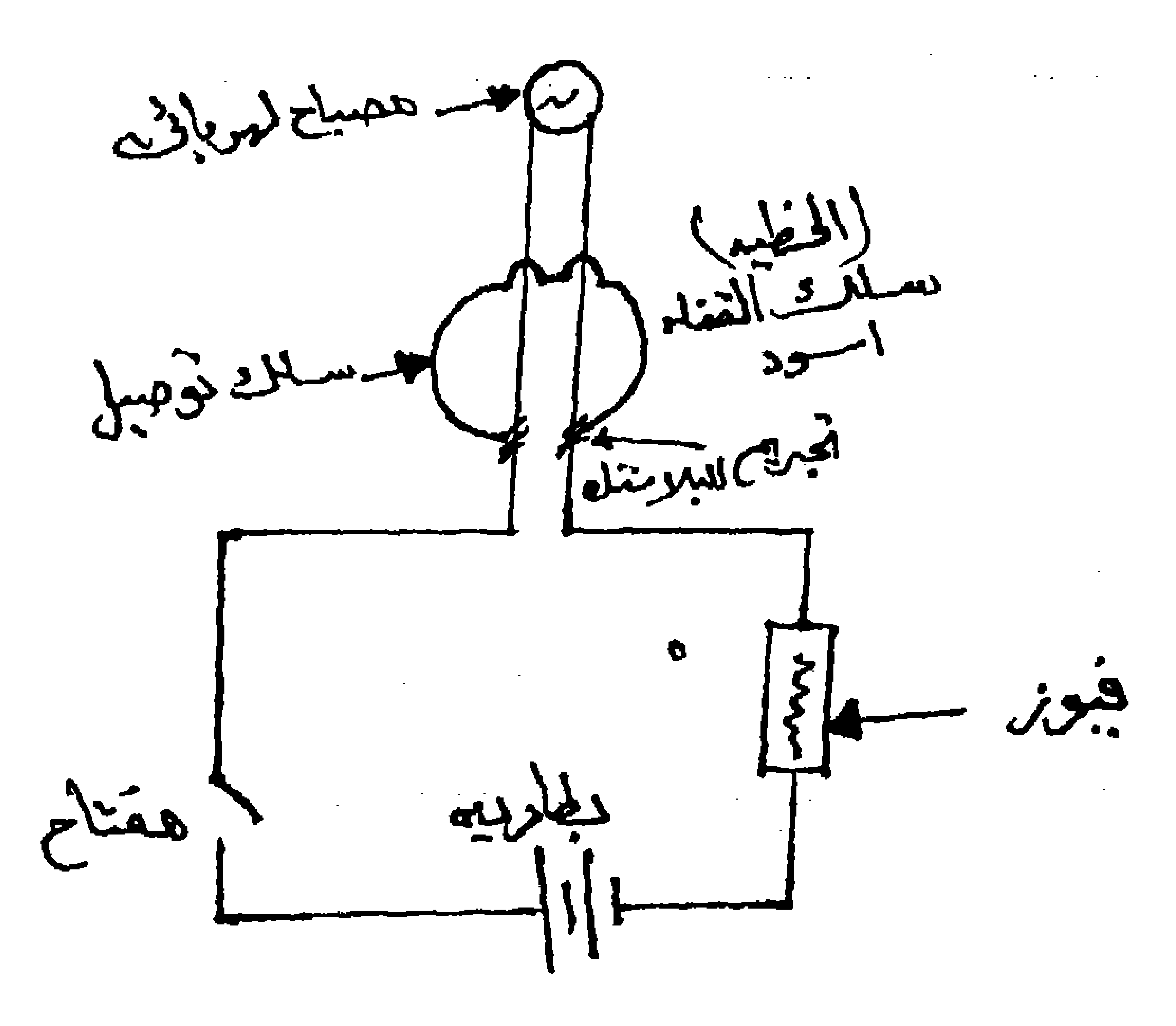
مجروح لأجل معاصينا
مسحوق لأجل آثامنا

رموز البطاريه

بطاريه ٦ فولت

بطاريه ٣ فولت

الدائرة الكهربيه



ادخل اللعبه داخل راس العروسه من اسفل

بطرف فيوز وطرف الفيوز الثانى بطرف اللمبة الثانى وصل هذا الطرف بالطرف الثانى للبطارية ثم اعمل قفله بتوصيل طرفى اللمبة مباشرة .

٣. ادخل اللمبة داخل جسم العروسة .

٤. أغلق الدائرة بالضغط على المفتاح . ماذا تشاهد ؟

انطفاء اللمبة وعند رفع القفله والكشف على الفيوز تجد الفيوز احترق وبتغييره اقفل الدائرة بدون القفله ماذا تشاهد ؟ اللمبة تضيء مرة أخرى .

ما يدل عليه أجزاء الدائرة :

١. البطارية ترمز إلى قوة الله .

٢. اللمبة ترمز للإنسان داخل العروسة .

٣. الفيوز يرمز إلى المسيح وهو الذى احترق لكى يحمى اللمبة من الاحتراق .

٤.القفلة ترمز للخطية .

١٧ } المحبة لا تسقط أبداً

(كورنثوس الأولى ١٣ : ٨)

لأن محبة الله التى انسكبت فى قلوبكم بالروح القدس (روميه ٥ : ٥)

Charety never failth (Corinthians 13 : 8)

An hope maketh not ashamed : because the love of God is shed abroad in our hearts by the holy Ghost wish is given into us.

(Romans 5 : 5)

طريقة العمل :

١} لأحضر قطعتين زجاج أبعاد كل منهما ١٠ × ١٥ سم

٢} أكتب على أحد القطعتين بقلم دوكو أسود " المحبة لا تسقط أبداً "

٣} ثم ضع القطعة الزجاجية الثانية على الكتابة (المحبة لا تسقط أبداً)

٤} والصق قطعتى الزجاج بورق سوليتب .

٥} أطلب من أى من الحاضرين أن يمسح المحبة لا تسقط أبداً بأى مزيـلى : لا يمكن . أما إذا أتينا الكتابة من الخارج فمن السهل مسح الكتابة .

فالمحبة التى بالروح القدس : هى المحبة الداخلية التى لا تمســـح وليســت المحبة الغاشة الخارجية .

تجربة رقم (١٧)

المحبة لا تسقط أبداً

لوح زجاج
١٠×٢٥ سم

المحبة لا تسقط أبداً

لوح زجاج غطاء

١٨) المحبة تتأنى وترفق

(كورنثوس الأولى ١٣ : ٤)

<u>**الطريقة العملية :**</u>

Charity sufferth long, and is kind,

صورة أسد كبير يعضه من الخلف ابنه الشبل الصغير فيصرخ الأسد ولكنه لا يأكله وممكن تكون على شكل شفافية على جهاز أوفر هد بروجيكتور .

تجربة رقم (١٨)



١٩ } المحبة التى هى رباط الكمال

(كولوسى ٣ : ١٤)

وعلى جميع هذه البسوا المحبة التى هى رباط الكمال

And above all these things put on charity which is the bond of perfectness.

<u>التطبيق العملى :</u>

١. أربطة العين إذا تلفت تسبب حول .

٢. أربطة المفاصل إذا تمزقت تحدث خلع .

٣. أربطة صمامات القلب إذا تلفت تسبب مرض القلب وذلك باختلاط الدم المؤكسج بالدم غير المؤكسج .

٤. الأربطة بين الذرات وبعضها والتى تكون الجزئيات كل هذه ممكن عمل لها وسائل تعبر عنها كما فى الرسم

٥. ومنها رأينا أهمية الرباط الذى إذا تلف سبب خللا خطيرا فى الجسم أو المادة وإذا خلت الأعمال فى المنازل أو الكنائس أو المجتمعات من المحبة فهى تفسد .

تجربة رقم (١٩ أ)

المحبة التي هي رباط الكمال

شريان اورطي

وريد اجوف علوي

وريد اجوف سفلي

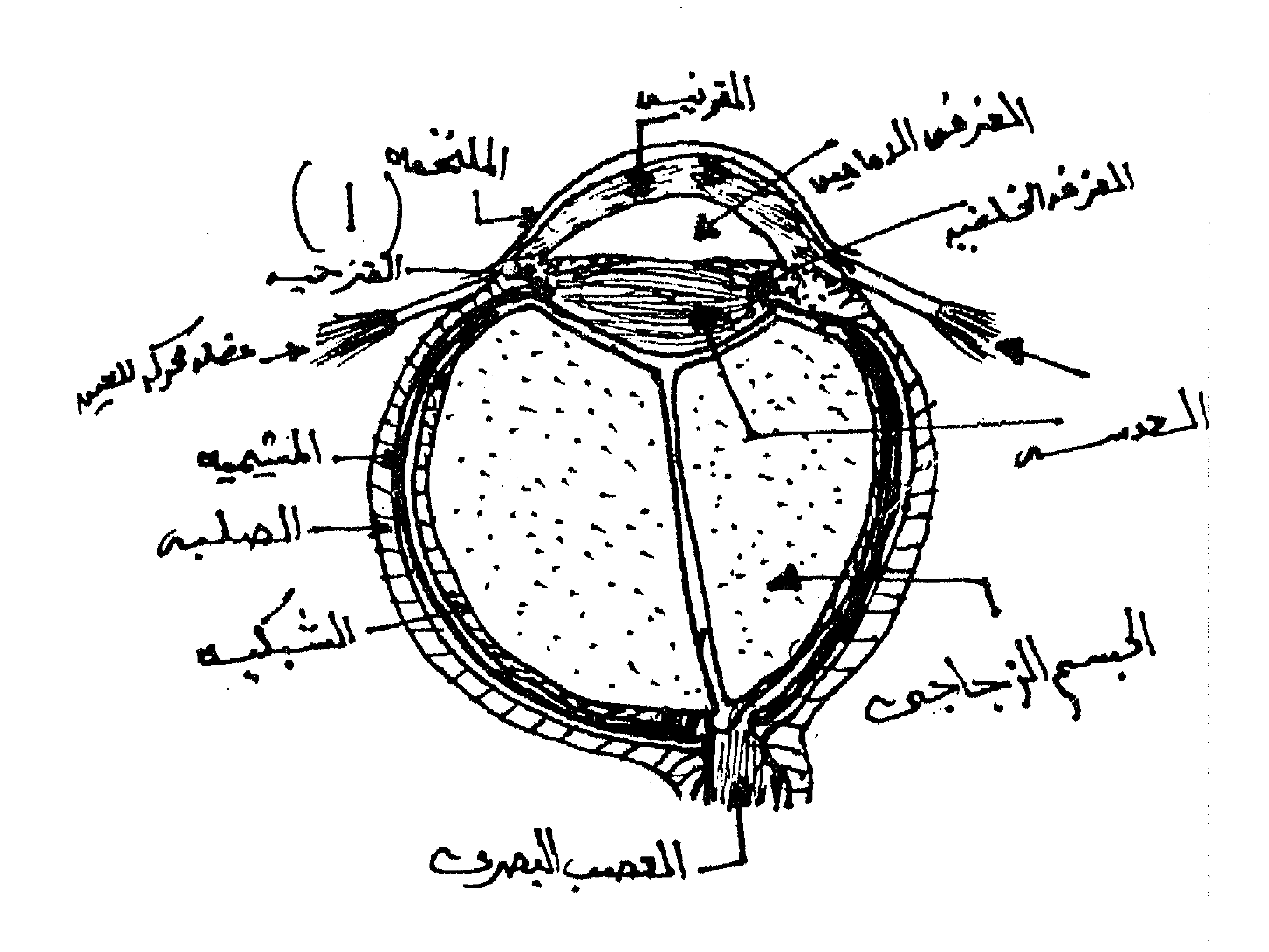
رباط

شريان رئوي

اوردة رئوية

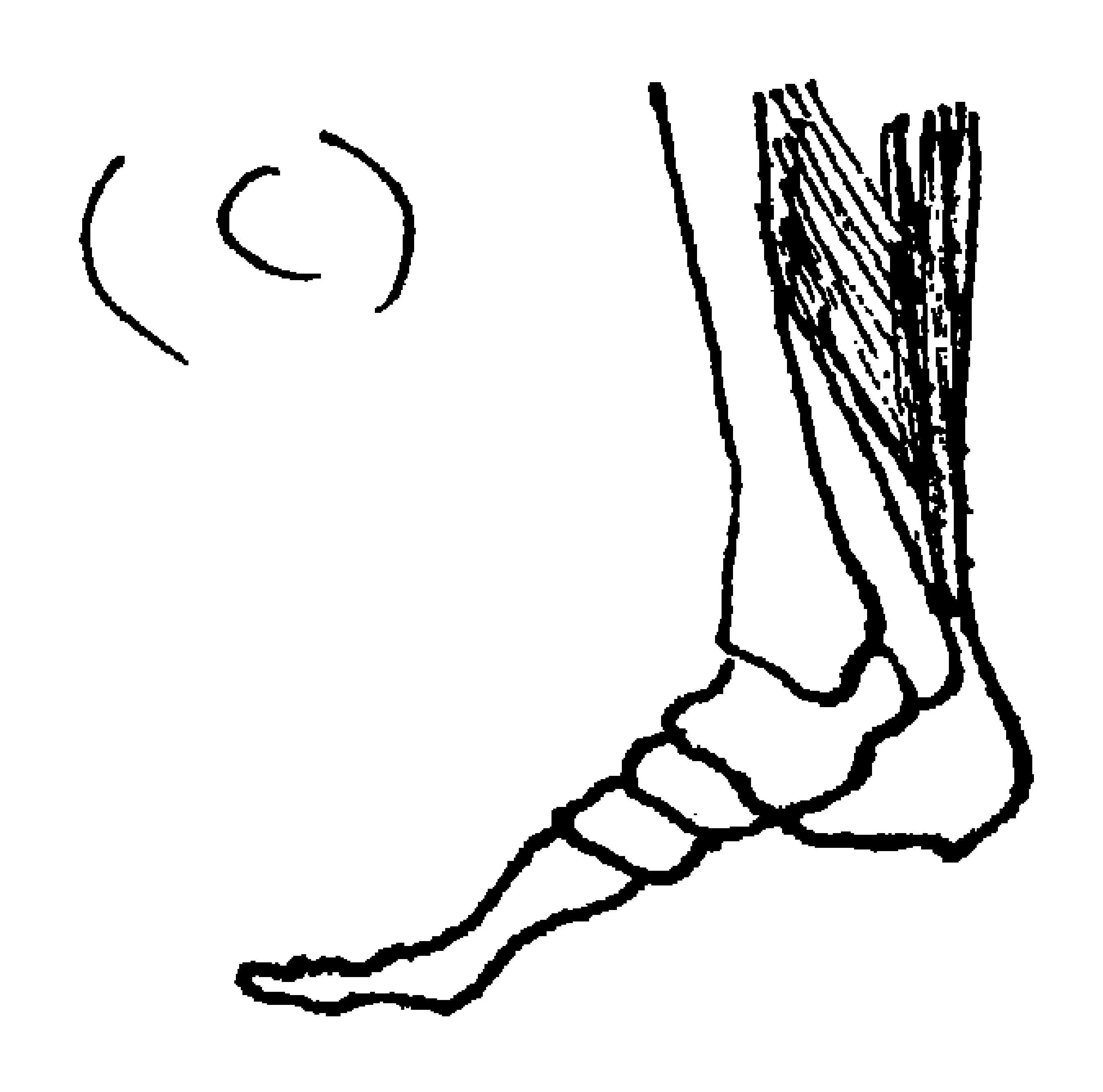
رباط

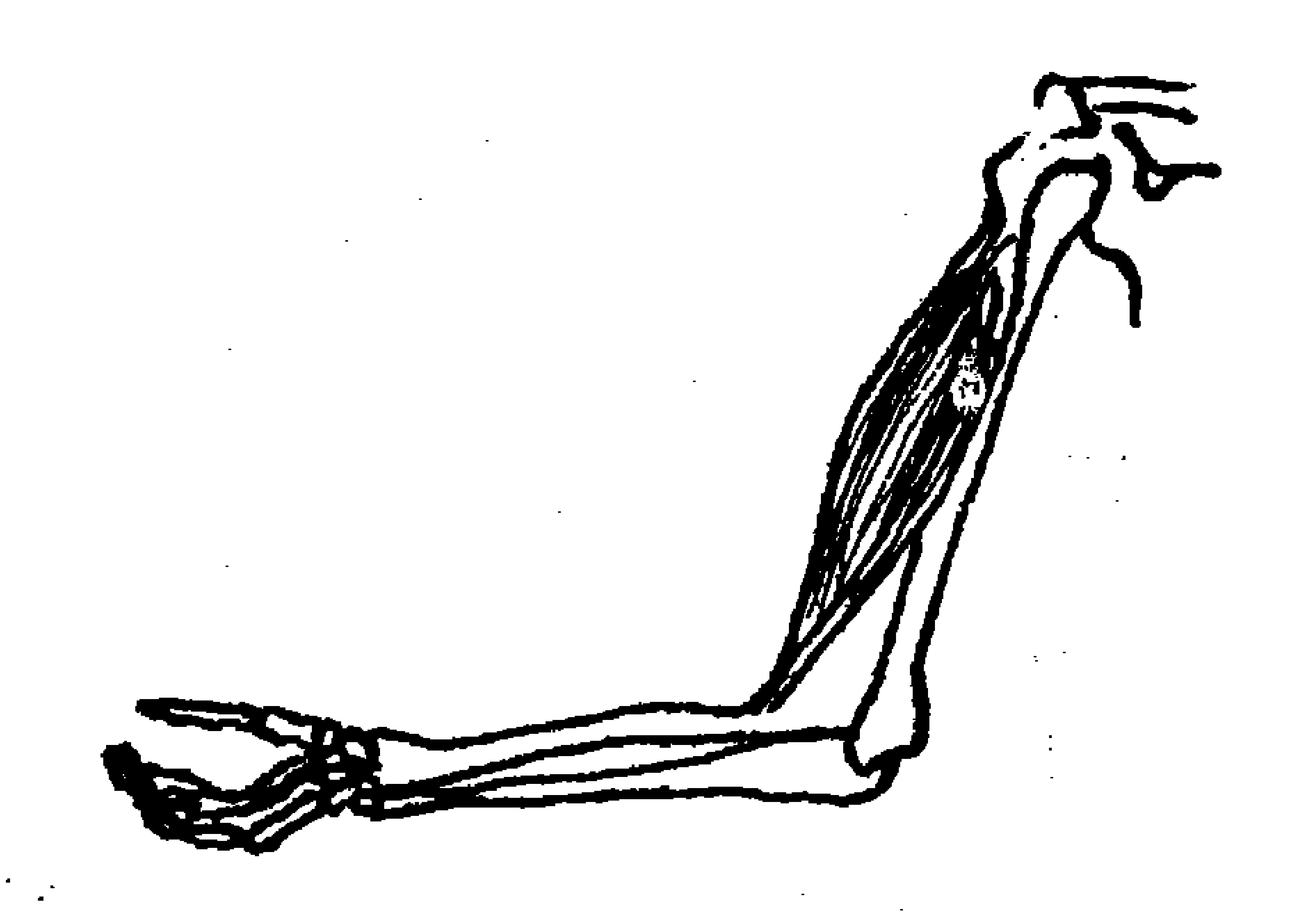
اربطة صمامات القلب (ب)



تجربة رقم(١٩ ب)

المحبه التى هى رباط الكمال





اربطى المفاصل

٢٠) لا تحزنوا كالباقين الذين لا رجاء لهم

(تسالوينكى الأولى ٤ : ١٣)

But I would not have you to be ignorant, brothren concerning them which are asleep, that ye sorrow not even as others which have no hope.

<u>طريقة العمل :</u>

١. قطعتين من شريط مصباح كيروسين طول كل منهما ١٠ سم .

٢. اغمس أحدهما فى زيت طعام واترك الآخر جاف

٣. أشعل كل من الشريطين بعود كبريت

<u>ماذا تلاحظ :</u>

الملاحظة : الشريط الذى بلل بالزيت يعطى إضاءة بيضاء ناصعة دون احتراق سريع أما الآخر فيعطى إضاءة مدخنة وينطفئ بسرعة ويتآكل.

٤. أطفئ كل من الشريطين بأطباق فكى مشبك على كل منهما ينطفئ الاثنين ولكن الشريط الجاف يظل مدخنا مدة أطول وهو يمثل جماعة الذين لا رجاء لهم .

تجربة رقم (٢٠)

لا تحزنوا كالباقين

لهب مضئ

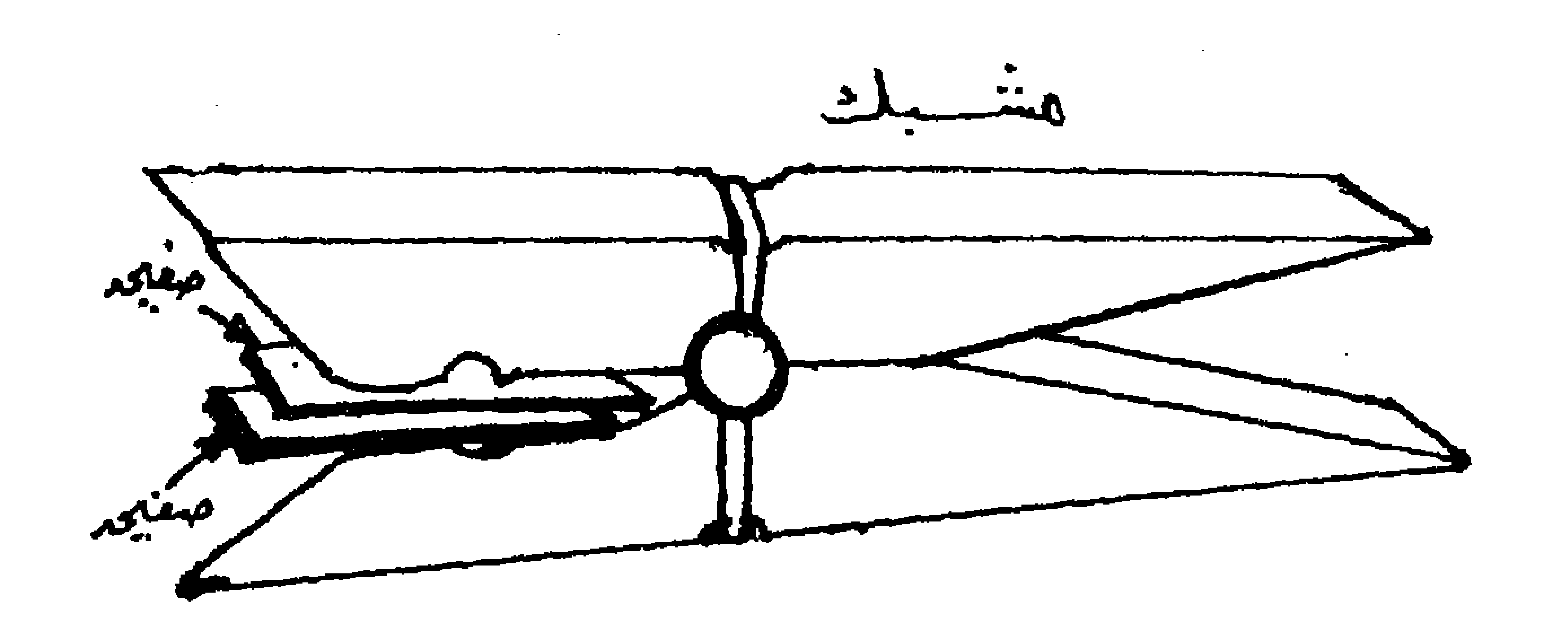
لهب مدخن

شريط بدون زيت

شريط به زيت

شريط لمبة كيروسين

مشبك



٢١) مسرح العرايس

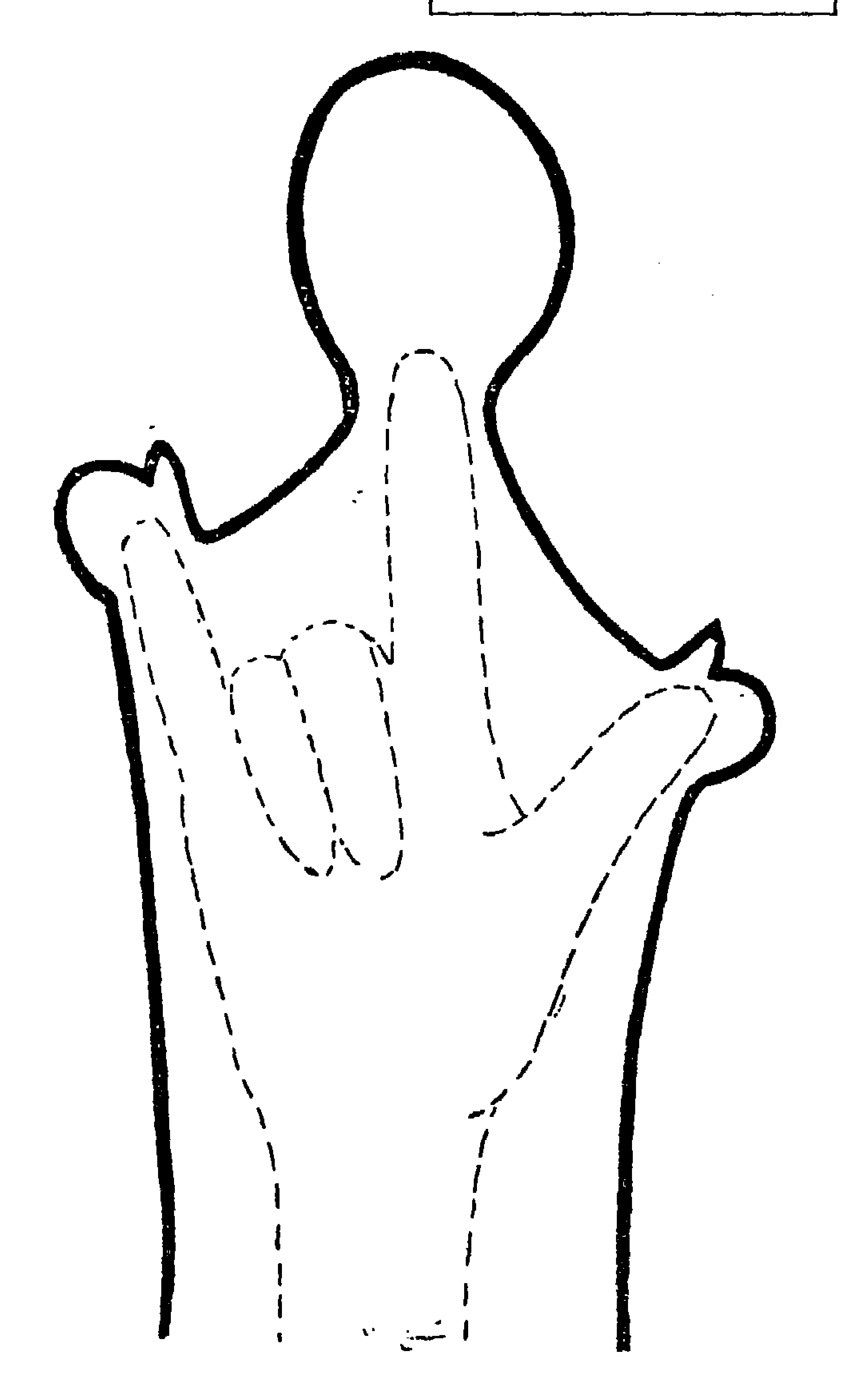
يمكن عمل قصة بولس وسيلا فى السجن بواسطة العرايس وممكـــن استخدام عروسة كبيرة تحرك بأصابع اليد اليمنى والعروســة تمثــل السجان .

أما بولس وسيلا فيقوم بدورهما الراوى أو أرنوب .

<u>ملحوظة :</u>

يجب الابتعاد عن مسرح العرايس حينما يكون هناك كلام مــن الله أو الروح القدس أو المسيح لأن غالباً مســرح العرايــس يكــون مضحكاً جذاباً لجذب الأطفال.

تجربة رقم (٢١)



٢٢} والمباحثات الغبية والسخيفة اجتنبها

(ثيموثاوس الثانية ٢ : ٢٣)

والمباحثات الغبية والسخيفة اجتنبها عالماً أنها تولد خصومات.

But foolish and unlearned questions avoid, knowing that they do gender strifes.

<u>التطبيق العملى :</u>

عرض صورة شفافية على جهاز الأوفر هد بروجيكتور وهى عبارة عن صورة تحمل معنيين: صورة امرأة عجوز وتعبر أيضاً عن صورة فتاة شابة جميلة . فهناك فريق بسؤاله عن الصورة سيقول صورة امرأة عجوز والفريق الثانى سيقول صورة فتاة شابة والفريق الثالث الأكثر دقة واتساعاً سيقول صورة عجوز وبداخلها فتاة صغيرة الثلاث عبروا تعبيراً صحيحاً إلا أن هناك فريق تمسك برأيه ومن هنا تنشأ مشكلة رغم أن الجميع أصابوا بنسب معينة وهنا يجب تقريب وجهات النظر .

تجربة رقم(٢٢)



٢٣} إيمان مثل حبة الخردل

(متى ١٧ : ٢٠)

فقال لهم يسوع لعدم إيمانكم فالحق أقول لكم لو كان لكم إيمـــان مثـــل حبة خردل لكنتم تقولون لهذا الجبل انتقل من هنا إلى هناك فينتقل ولا يكون شيء غير ممكن لديك .

And Jesus said unto then. Because of un your belief : for verily I say unto you if ye have faith as a grain of mustard ye shall say unto this mountain remove hence to yonder place and it shall remove ; and nothing shall be umpossible unto you .

التطبيق العملي :

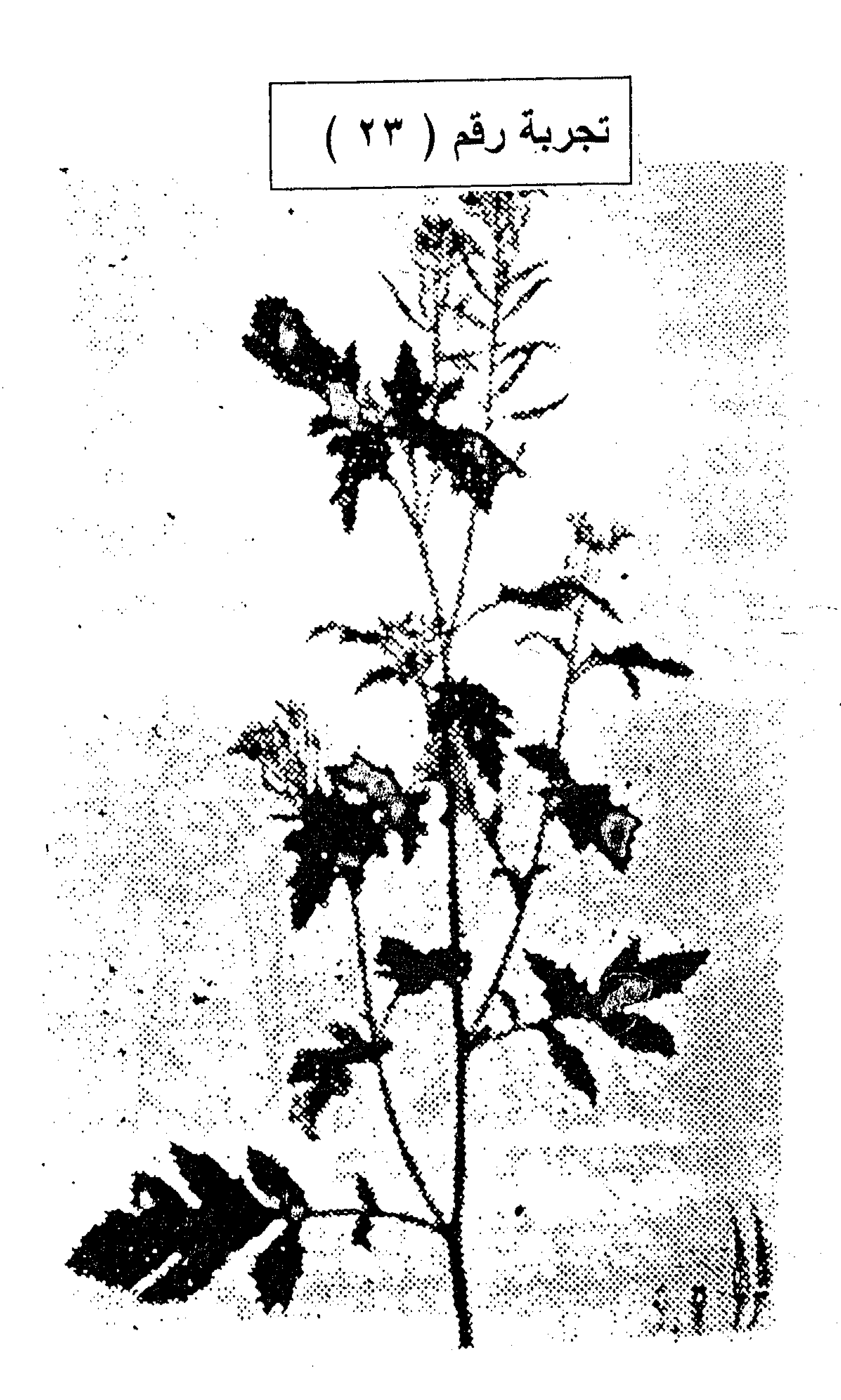
١.اعرض حبة الخردل علي الدارسين في غلاف بلاستيك شفاف

٢.تجربة : احضر كوب ماء زجاج شفاف واملأه بالماء

٣.أضف إليه قطرة حبر ازرق واتركه فترة خمس دقائق .

المشاهدة : ينتشر الحبر الأزرق في كل أجزاء المـــاء دون صـــوت وبسرعة والماء الشفاف اصبح لونه ازرق هكذا الإيمان لا يقاس بالكم ولكن بالقدرة .

تجربة رقم (٢٣)



منظر لشجرة الخردل

ومثل ذلك نازفة الدم (مرقس :٢٨)

خميرة العجين (متي ١٣:٣٣)

البطاريات الشمسية الصغيرة

بطاريات الأقمار الصناعية التى تحرك القمر حول الكوكب مدد طويلة بالطاقة الشمسية وحجمها صغير . وعن طريق الكهرباء فى الأسـلاك تدير آلات كثيرة فى المنزل .

المرأة التى ألقت فلسين (مرقس ١٢ : ٤٢)

٢٤) الحجر الذي رفضه البناؤون قد صار رأس الزاوية

(مـز ١١٨: ٢٢)، (متـى٢١:٤٢)، (مـز١٢: ١٠)، (لــو٢٠: ١٧)، (أ بط٢: ٧)

the stone whish the builders refused is become the head stone of the corner.

وتجهز هذه الوسيلة باستخدام مستطيلات الميكانو الملونة البلاستيكية ونصنع حائطين بلونين مختلفين من المستطيلات ونضعهما متعـامدين علي بعضهما ولكن كل حائط ممكن تسقط ولذلك انتخـب مسـتطيل احمر اربط به الحائطين من اعلي إلي اسفل فتثبت الحائطين ولا بمكن سقوطهما (هو الذي جعل الاثنين واحد)

تجربة رقم (٢٤)

الحجر الذي رفضه البناؤون

مكعبات غير ملونة

مكعب احمر

يربط الدفتين

٢٥{١- قوة الروح القدس ٢- معمودية الروح القدس
٣-الملء من الروح القدس
١) قوة الروح القدس (أعمال ١ : ٨)

١. لكنكم ستنالون قوة متي حل الــــروح القــدس عليكــم وتكونـــون لى شهودا في أورشليم وفي كل اليهودية والســـــامرة وإلـــي أقصـــي الأرض .

But ye shall receive power after that the Holy ghost is come up on you : and ye shall be witness unto me both in Jerusalem and in all judaea and in samaria and unto the utter most part of the earth

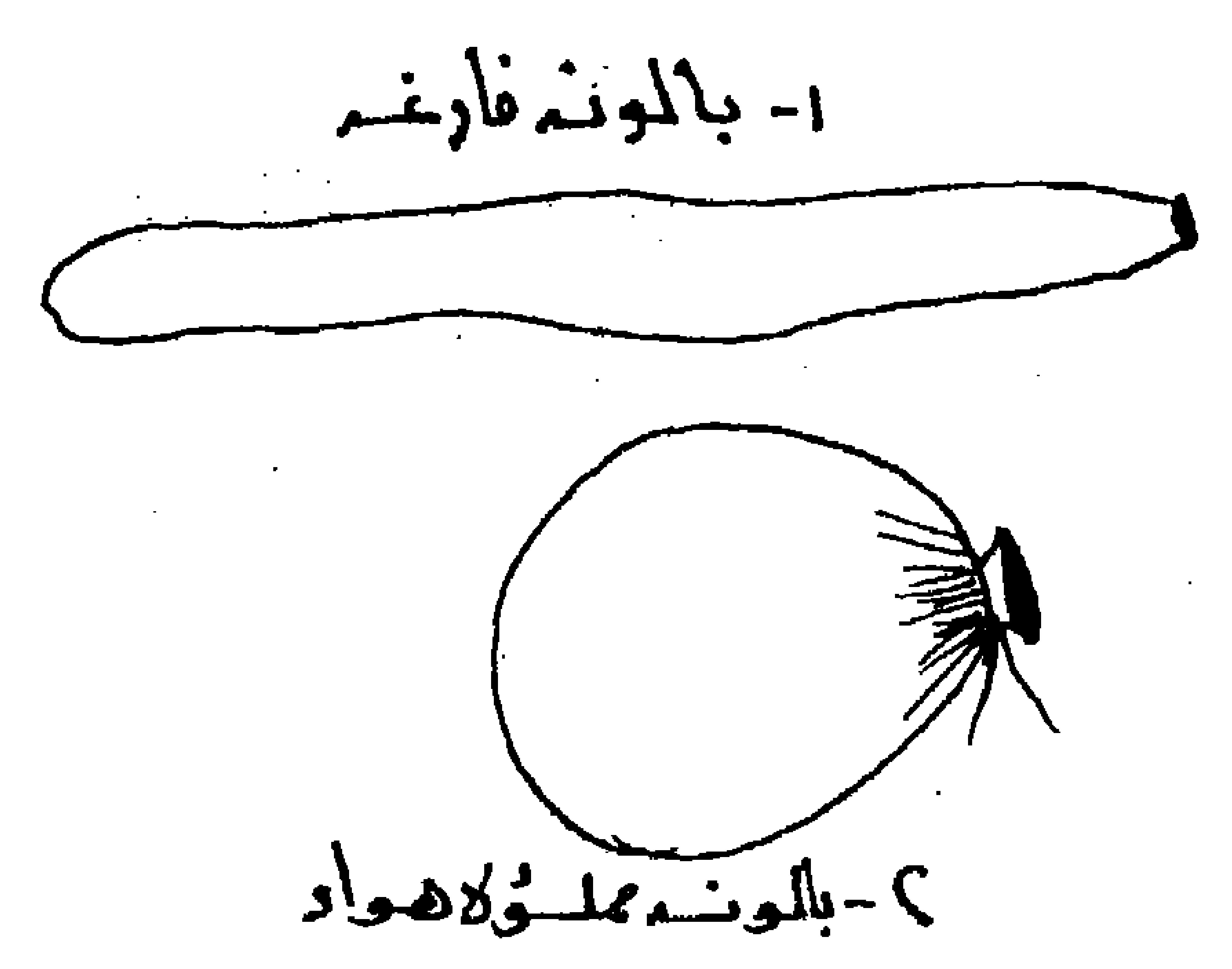
التطبيق العملي :

قوة الروح القدس

بالون مفرغة مرسوم عليها شكل الأطفال فقبل نفخها لا قيمة لها ضعيفـــة لا تظهر عليها الماركة أو اللعبة.

تجربة رقم(٢٥)

١- قوة الروح القدس



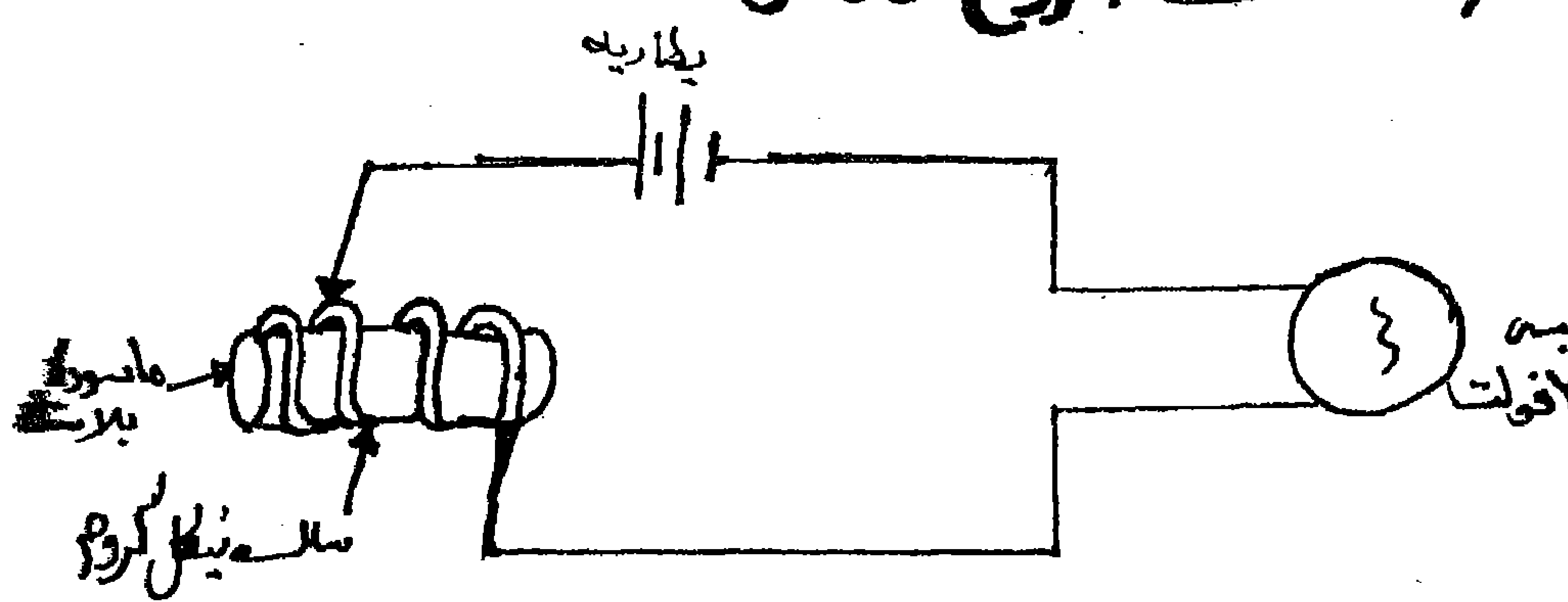
٢- معمودية الروح القدس

بذرة فول

بويضة

حبة لقاح

٣- الملء بالروح القدس



انفخ البالون ماذا تشاهد؟

أولاً :شكل جميل وماركة البالون **ثانياً** : أصبح لها شكل مسـتطيل أو أسطواني أو كري **ثالثاً** : اصبح له قوة تضغط عليـها بكلتـا يديـك تقاومك **رابعاً** : أصبحت نافعة للعب الأطفال هكذا الـروح القـدس الأقنوم الثالث بدون وجوده فينا لا قيمة لنا . وكل القيمة تصبـح لنـا عندما يحل فينا وهذا هو سبب ضعف الكنيسة الحاليـة مـن الـروح القدس.

ملحوظة : إن العربة الجرار التي تحمل ١٠ طن من الحديد يحملـه الهواء داخل الإطارات.

٢- معمودية الروح القدس

لكنكم كلكم الذين اعتمدتـم بالمسـيح قـد لبسـتم الـروح القـدس (غلا ٣:٢٧) تشبه معمورية الروح القدس باندماج حبة اللقـاح فـي البويضة لتكوين بذرة او حبة (جنين) او اندماج الحيوان المنوي مـع البويضة لتكوين مولود جديد (جنين) وتعرض صورة توضح ذلك.

for as many as you as have been baptized into Christ have put on Christ.

٣-الملء من الروح القدس (يو ٧ :٣٨-٣٩)

من آمن بي كما قال الكتاب تجري من بطنه أنهار ماء حي .

قال هذا عن الروح الذي كان المؤمنون مزمعين أن يقبلوه. لأن الروح القدس لم يكن أعطي بعد لاأن يسوع لم يكن قد مجد بعد.

he that beleiveth on me , as the scripure has said , out of his belly shall flow rivers of living water . but this spake he of the spirit which they that believe on him should receive . for the holy ghost was not given , because that jesus was not yet glorified .

التطبيق العملي

أولاً الروح القدس ساكن فينا فالملئ ليس الحصول علي كم كبير من الروح القدس ولكن إفساح المزيد للروح القدس في حياتنا.

وذلك مثل المقاومة المتغيرة في مفتاح الراديو أو التلفزيون التي اذا درناها في اتجاه خفضت الصوت أو الإضاءة رغم وجود الكهرباء ويمكن تحقيق ذلك عملياً بعمل دائرة كهربية تتكون من:

٢عدد بطارية ١,٥ فولت – علبة بطارية – سلك توصيل – مصباح – دواية لمبة – سلك نيكل كروم

وصل هذه الدائرة علي التوالي كما يلي :

١} ادخل طرفى اللمبة فى الدواية ووصل أحد طرفى اللمبة بأحد أطـــراف البطارية ووصل طرف البطارية الثانى بسلك .

٢} وصل طرف اللمبة الثانى بسلك نيكل كروم طولـــه ٥٠ سم بعـد لفـة على ماسورة كهرباء بلاستيك على شكل حلزونى .

٣} حرك طرف السلك الواصل من البطارية على سطح سلك النيكل كـــروم وكلما قطعت مسافة أكبر .

ماذا تشاهد :

المشاهدة : تقل إضاءة المصباح حتى ينطفـــئ رغـم وجـود الكـــهرباء فى السلك إلا أن الاختناق (المقاومة هى النيكل كروم) هو الذى يمنـــع مرور التيار إلى المصباح .

٢٦} طرق حفظ أسفار الكتاب المقدس :

How to study the titles of the Bible

١.عن طريق الترنيم : وهناك أشرطة كثيرة سجل فيها أسفار الكتاب المقدس منها على سبيل المثال الشيخ نجيب إبراهيم-الشيخ م.د.وفيق صموئيل وهبى .

٢.إحضار علب الأدوية أو الكبريت أو الأقلام بعدد أسفار الكتاب المقدس ٦٦ علبة ويكتب ملخص بسيط عن محتوى كل سفر فى قصاصة ورق وتدخل داخل العلبة .

يكتب من الخارج اسم السفر وترتيبه من العهد القديم وكذلك من العهد الجديد ثم تبعثر ويحاول الأولاد جمعها وترتيبها .

٣- طريقة الكارت:

تقطع كروت ورق مقوى بعدد أسفار الكتاب المقدس بعهديه ويسجل على كل كارت الأتى : ١. اسم السفر . ٢. ترتيبه فى العهد الجديد فى العهد القديم بالأرقام ١ - ٢ - ٣ ---

٣ . يكتب موجز عن السفر على الكارت .

٤-يقوم الأولاد بلخبطة الكروت ثـــم يرتبوهـــا بطريقـــة الضومينـــو أي أنني أضع الكارت الأول سفر التكوين والذي يليني يضع الخـــروج وهكذا وإذا تعثر يلجأ إلي ترتيب السفر اللعبة ممكن أن يلعبها أي عدد من الأطفال أو الكبار .

تجربة رقم (٢٦ أ)

اسم السفر : التكوين
نوع السفر : سفري موسوي ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ١
عدد اصحاحاته : ٥٠ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : الخروج
نوع السفر : سفري موسوي ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٢
عدد اصحاحاته : ٤٠ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : اللاويين
نوع السفر : سفري موسوي ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٣
عدد اصحاحاته : ٢٧ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : العدد
نوع السفر : سفري موسوي ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٤
عدد اصحاحاته : ٣٦ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : التثنية
نوع السفر : سفري موسوي ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٥
عدد اصحاحاته : ٣٤ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : يشوع
نوع السفر : تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٦
عدد اصحاحاته : ٢٤ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : القضاة
نوع السفر : تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٧
عدد اصحاحاته : ٢١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : راعوث
نوع السفر : تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٨
عدد اصحاحاته : ٤ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : صموئيل الأول
نوع السفر : تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ٩
عدد اصحاحاته : ٣١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

اسم السفر : صموئيل الثاني
نوع السفر : تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس : ١٠
عدد اصحاحاته : ٢٤ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر :

تجربة رقم(٢٦ ب)

اسم السفر: الملوك الأول
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١١
عدد اصحاحاته: ٢٢ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: نحميا
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٦
عدد اصحاحاته: ١٣ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: الملوك الثاني
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٢
عدد اصحاحاته: ٢٥ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: استير
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٧
عدد اصحاحاته: ١٠ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: أخبار الايام الأول
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٣
عدد اصحاحاته: ٢٩ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: ايوب
نوع السفر: الشعرية ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٨
عدد اصحاحاته: ٤٢ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: أخبار الايام الثاني
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤
عدد اصحاحاته: ٣٦ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: المزامير
نوع السفر: الشعريه ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٩
عدد اصحاحاته: ١٥٠ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: عزرا
نوع السفر: تاريخي ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٥
عدد اصحاحاته: ١٠ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: الامثال
نوع السفر: الشعرية ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٠
عدد اصحاحاته: ٣١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

تجربة رقم(٢٦ جـ)

اسم السفر: الجامعه
نوع السفر: الشعريه ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢١
عدد اصحاحاته: ١٢ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: نشيد الانشاد
نوع السفر: الشعريه ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٢
عدد اصحاحاته: ١٨ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: اشعياء
نوع السفر: الانبياء الكبار ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٣
عدد اصحاحاته: ٦٦ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: ارمياء
نوع السفر: الانبياء الكبار ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٤
عدد اصحاحاته: ٥٢ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: مراثي ارميا
نوع السفر: الانبياء الكبار ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٥.
عدد اصحاحاته: ٥ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: حزقيال
نوع السفر: الانبياء الكبار ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٦
عدد اصحاحاته: ٤٨ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: دانيال
نوع السفر: الانبياء الكبار ٥
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٧
عدد اصحاحاته: ١٢ ثنتا عشر اصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: هوشع
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٨
عدد اصحاحاته: ١٤ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يوئيل
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٩
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: عاموس
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٠
عدد اصحاحاته: ٩ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

تجربة رقم (٢٦ د)

اسم السفر: عوبديا
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣١
عدد اصحاحاته: أصحاحا واحد
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: صفنيا
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٦
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يونان
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٢
عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: حجي
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٧
عدد اصحاحاته: ٢ أصحاحان
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: ميخا
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٣
عدد اصحاحاته: ٧ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: زكريا
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٨
عدد اصحاحاته: ١٤ اصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: ناحوم
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٤
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: ملاخي
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٩
عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: حبقوق
نوع السفر: الانبياء الصغار ١٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣٥
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات.
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر:
نوع السفر:
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:
عدد اصحاحاته:
فكره مبسطة عن السفر:

تجربة رقم(٢٦ هـ)

اسم السفر: متى	اسم السفر: روميه
نوع السفر: بشاره ٤	نوع السفر: رساله ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١	ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٦
عدد اصحاحاته: ٢٨ أصحاحا	عدد اصحاحاته: ١٦ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:	فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: مرقس	اسم السفر: كورنثوس الأولى
نوع السفر: بشارة ٤	نوع السفر: رساله ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢	ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٧
عدد اصحاحاته: ١٦ أصحاحات	عدد اصحاحاته: ١٦ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:	فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: لوقا	اسم السفر: افسس
نوع السفر: بشاره ٤	نوع السفر: رساله ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٣	ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٠
عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات	عدد اصحاحاته: ٦ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:	فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يوحنا	اسم السفر: غلاطيه
نوع السفر: بشاره ٤	نوع السفر: رساله ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٤	ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٩
عدد اصحاحاته: ٢١ أصحاحا	عدد اصحاحاته: ٦ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:	فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: أعمال الرسل	اسم السفر: كورنثوس الثانية
نوع السفر: حلول الروح القدس في أول كنيسة وتسجيل الاعمال التي قام بها الرسل ١	نوع السفر: رساله ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٥	ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٨
عدد اصحاحاته: ٢٨ أصحاحا	عدد اصحاحاته: ١٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:	فكره مبسطة عن السفر:

تجربة رقم(٢٦ و)

اسم السفر: فيلبى
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١١
عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: كولوسي
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٢
عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: تسالونيكي الاولى
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٣
عدد اصحاحاته: ١٥ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: تسالونيكي الثانية
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٤
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: تيموثاوس الأولى
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٥
عدد اصحاحاته: ٦ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: تيموثاوس الثانية
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٦
عدد اصحاحاته: ٤ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: تيطس
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٧
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: فليمون
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٨
عدد اصحاحاته: ١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: العبرانيين
نوع السفر: رسالة ١٤
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ١٩
عدد اصحاحاته: ١٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يعقوب
نوع السفر: رسالة ١
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٠
عدد اصحاحاته: ٥ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

تجربة رقم(٢٦ ل)

اسم السفر: بطرس الاول
نوع السفر: رسالة ٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢١
عدد اصحاحاته: ٥ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يهوذا
نوع السفر: رسالة ١
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢١.
عدد اصحاحاته: ١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: بطرس الثانية
نوع السفر: رسالة ٢
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٢
عدد اصحاحاته: ٣ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: رؤيا يوحنا
نوع السفر: سفر نبوى ١
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٧
عدد اصحاحاته: ٢٢ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يوحنا الأول
نوع السفر: رسالة ٣
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٣
عدد اصحاحاته: ٥ أصحاحات
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر:
نوع السفر:
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:
عدد اصحاحاته:
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يوحنا الثانية
نوع السفر: رسالة ٣
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٤
عدد اصحاحاته: ١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر:
نوع السفر:
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:
عدد اصحاحاته:
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر: يوحنا الثالثة
نوع السفر: رسالة ٣
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس: ٢٥
عدد اصحاحاته: ١ أصحاحا
فكره مبسطة عن السفر:

اسم السفر:
نوع السفر:
ترتيب السفر حسب اسفار الكتاب المقدس:
عدد اصحاحاته:
فكره مبسطة عن السفر:

٢٧ } لوحة اختبر معلومتك بنفسك

هذه الوسيلة تشبه إلى حد كبير الكتب المبرمجة :

التركيب :

١. لوحة كرتون أو خشب أى نوع ممكن تكـون كبـيرة العـرض ٥٠ × ٧٠ سم أو صغيرة لاستعمال فرد أو اثنين ٢٠ × ٣٠ سم.

٢. فرخ ورق مقوى أبيض أو أصفر أو أى لون .

٣. سلك توصيل كهربائى + حلقات مستديرة ألومنيوم مصممة فـى حجم عملة خمسة قروش.

٤. بطارية ٣ فولت عدد ٢ حجر + علبة حجارة .

٥. لمبة ٣ فولت وداوية .

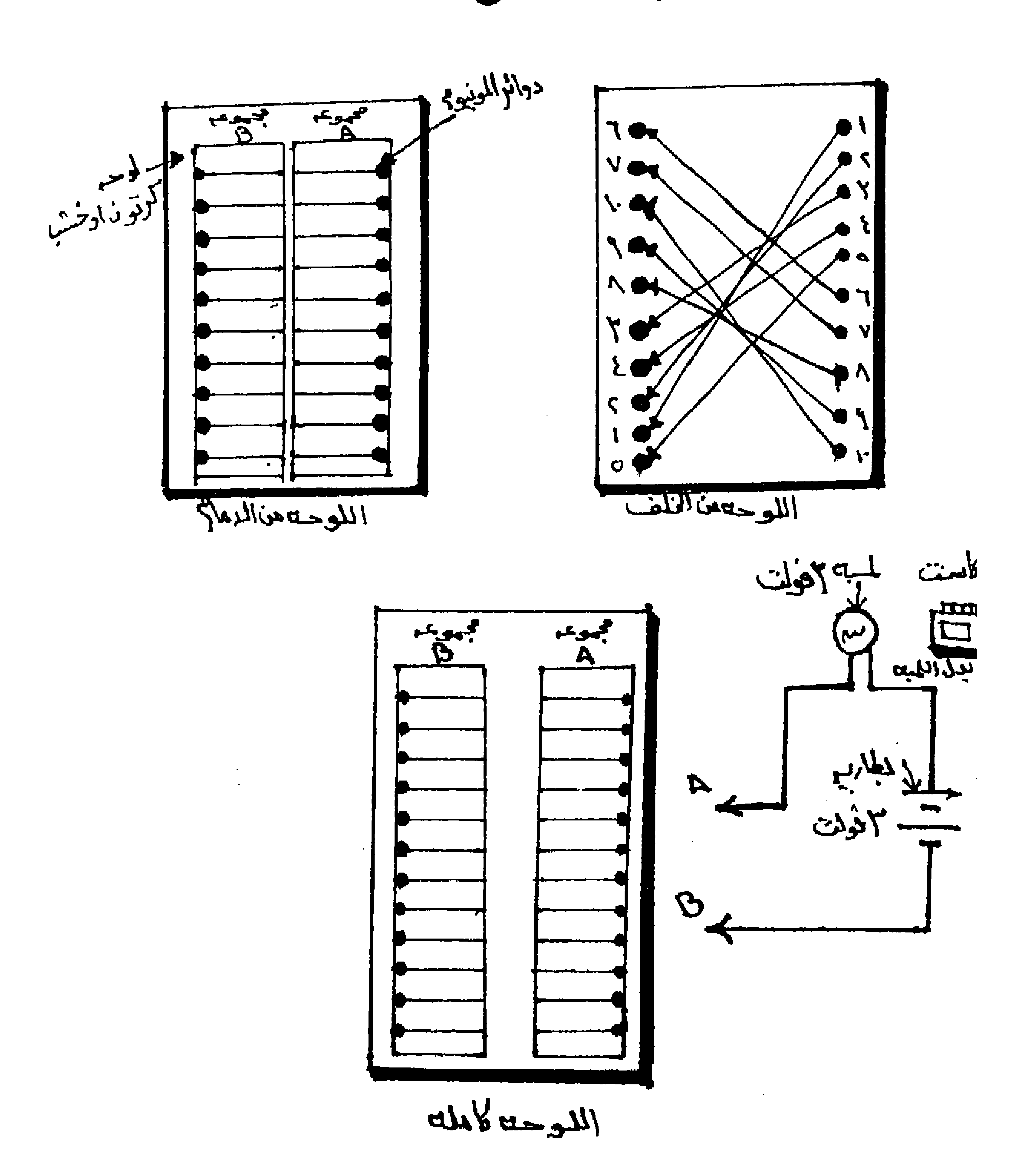
٦. يمكن استخدام ريكورد صغير وفيه شريط كاسيت يسجل علبـة شكراً إجابتك صحيحة .. لمدة ١/٣ ساعة مثلاً

طريقة العمل :

١} كون مجموعة من الجمل أو الآيات أو المعلومات الروحية عشـرة أو عشرين حسب اتساع اللوحة .

تجربة رقم (٢٧)

لوحه اختبر معلوماتك



اللوحه كامله

ثم اقسم الآية أو الجمل أو المعلومة إلى قسمين علـــى ســبيل المثــال وصل الجمل من العمود (أ) بما يناسبها من العمود (ب) .

(أ)	(ب)
١. اختبرنى يا الله واعرف قلبى	حية مرضية عند الله عبادتكم العقلية
٢. أن راعيت إثماً فى قلبى	امتحنى وأعرف أفكارى
٣. تقدموا أجسادكم ذبيحة	لا تستجيب لى يا الله .

٢} اثقب اللوحة مثلاً عشر ثقوب على اليمين ومثلهم مقابلهم فى نهاية اللوحة على اليسار ثم ادخل سلك كهرباء من كل ثقب بحيث توصــــل كل جملتين صح تكمل بعضها ثــم الصــق لــوح الــورق المقــوى على الكرتون أو الخشب ثم رتـــب المجموعــة (أ) علـــى اليميــن والمجموعة(ب) على اليسار .

٤. اثقب فرخ المقوى وادخل السلك منه ووصل بكل طـــرف حلقــة الألومنيوم كمساحة الخمسة قروش .

٥. كون دائرة كهربية على التوالى كما سبق شرحه اللمبة بالبطاريــة فيكون عندك طرفين حرين .

٦. وصل الطرف على قطعة الألومنيوم على نصف الجملـــة علـــى اليمين ثم وصل طرف الثانى بقطعة الألومنيوم على نصف الجملة

على اليسار فإذا كانت الإجابة صحيحة ستوقد اللمبة وفـــى حالـــة الإجابه خطأ أو الاختيار خطأ اللمبة لا تضئ .

<u>ملحوظة</u> : يمكن استبدال اللمبة بتوصيل طرفى البطارية بريكـــوردر مسجل على الكاسيت الإجابة صحيحة شـــكراً مـــع تشـــغيل الجـــهاز فى حالة الإجابة صحيحة سنسمع الإجابة صحيحة شكراً .

٢٨ { أعمال صالحة لكى نسلك فيها

(أفسس ٢ : ١٠)

لأننا نحن عمله ، مخلوقين فى المسيح يسوع لأعمال صالحة ، قد سبق الله فأعدها لكى نسلك فيها .

for we are his workmanship. created in Christ Jesus unto good work which God hath before ordained that we should walk in them.

التطبيق العملى :

أحضر من لعب الأطفال سيارة مركب قاطرة طائرة .

١.وحدث تخيل حديث بين وسائل الانتقال هذه فقالت الطائرة أنا أريد أن أسير على الطريق مثل السيارة حرة الحركة وإذا حدث أى طارئ أقف وأسعف الموقف بدلاً من سقوطى فى الجو وموت جميع ركاب وطاقم الطائرة ولما نفذت ذلك تخبطت يمنى ويسره واستغرقت وقتاً طويلاً فى رحلتها ولم تصل وتركها الركاب.

٢.تذمرت الباخرة وقالت أنا أتخبط فى المحيطات من الأمواج وأسير شهور كثيرة لأصل إلى بلاد العالم فأريد أن أسير على قضبان

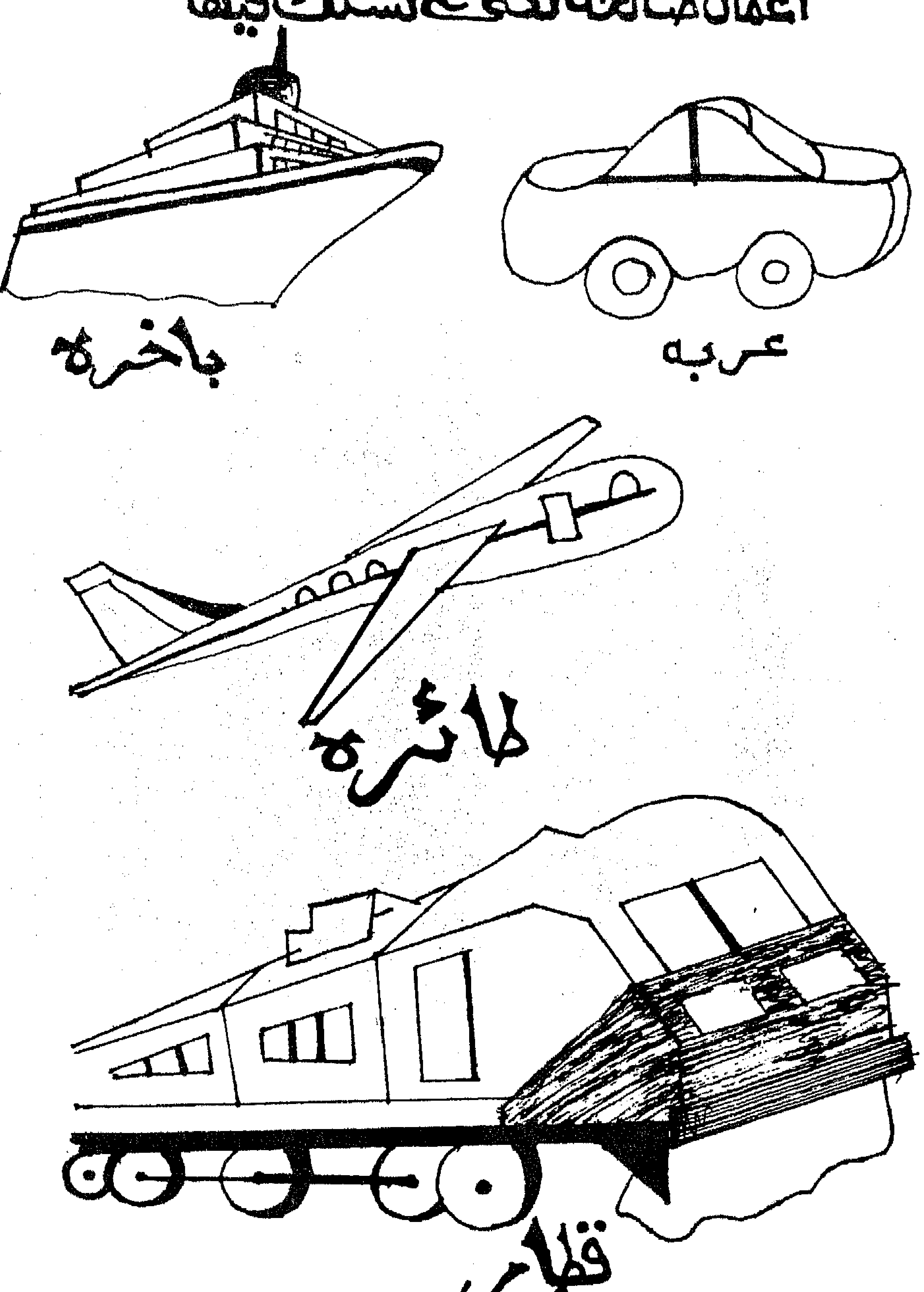
حديد تحمينى من كل شيء وأسير وأنا (مغمضـــة) فحققـوا لــها رغبتها وبوضعها على قضبان السكة الحديد مـــالت علــى أحـــد جوانبها ولم يستطيع الرفاص أو الدفة من الحركة فتركها ركابها .

٣.تذمر القطار وقال أريد أن أسير على الطريق حر الحركة يمينـــاً ويساراً وفى كل اتجاه فحققوا الرغبة أول ما وضعت القاطرة على الطريق غرست العجلات فى الطريق ولم يســـتطع التحــرك ولا سنتيمتر واحد وتركه الركاب.

٤.تذمرت السيارة وقالت أريد أن أسير فى البحر حيــث لا يتــآكل كاوتش ولا تصادم ومحيطات متسعة وحققت رغبتـــها فســقطت فى الماء على الشاطئ ونجا منها الركاب بأعجوبة .وفى الحقيقــة كل وسيلة مصممة لتعمل بأسلوب معين وإذا تغير فقــدت عملــها كذلك نحن لقـــد خلــق الله لكــل واحــد فـــى طريــق ليسـلكه إذ تممنا ذلك نجحنا وإذا لم نسلك نفشل وننهار حتى ولو كان نجاح ظاهرى .

تجربة رقم (٢٨)

اعمال صالحة لكي نسلك فيها



٢٩) إقامة لعازر من القبر

(يوحنا ١١: ٤٣-٤٤)

ولما قال هذا صرخ بصوت عظيم:" لعازر هلمَّ خارجاً " نخرج الميت ويداه ورجلاه مربوطات بأقمطه ووجهه ملفوف بمنديل فقال لهم يسوع " حلوه ودعوه يذهب "

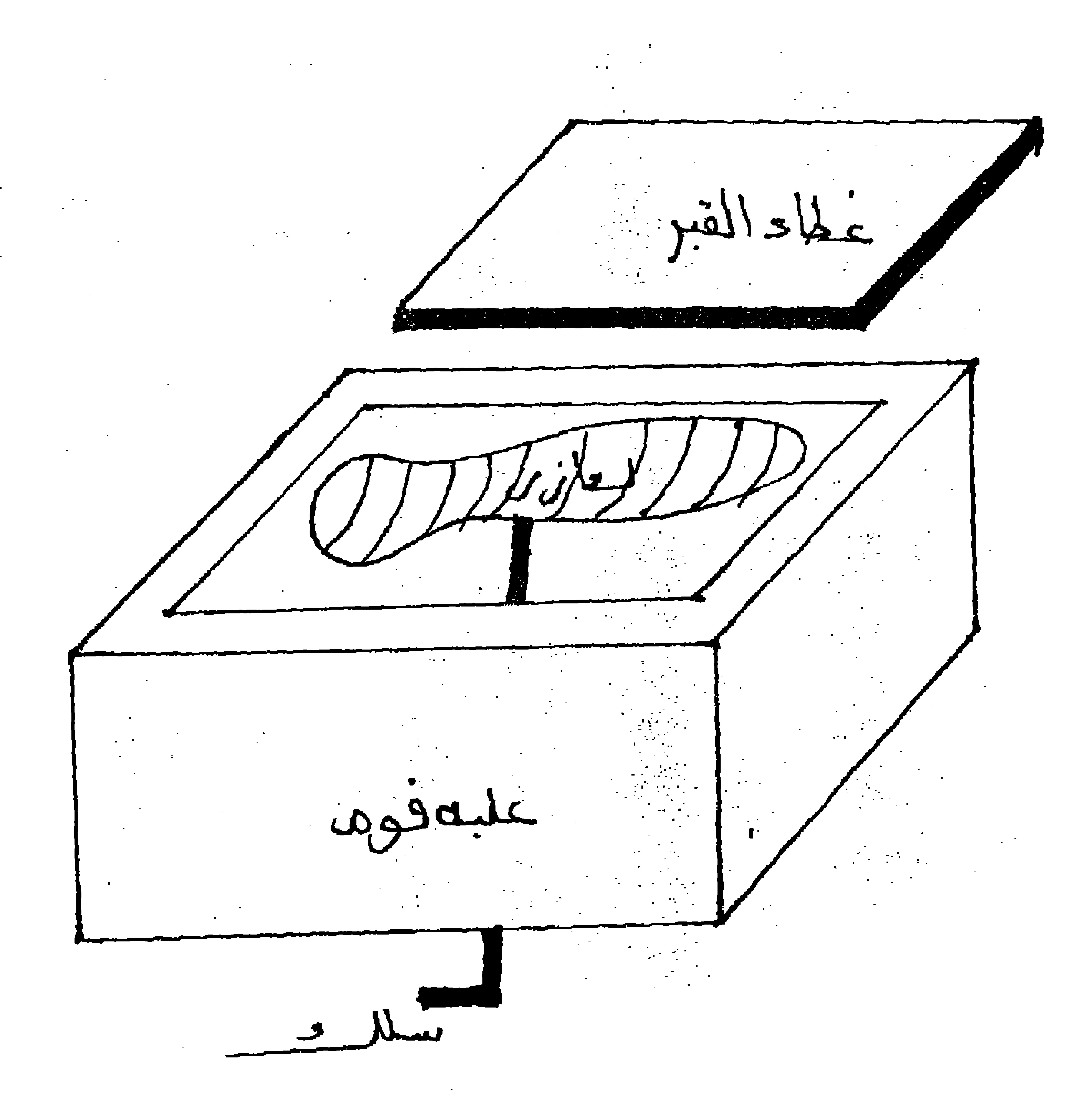
and when he thus had spoken , he cried with a loud voice lazarus come forth
and he that was dead come forth bound hand and foot with grave clothes and his face was bound about with a napkin jesus raith unto them loose him and let him go.

<u>التطبيق العملي</u>

١. علبة كرتون أو خشب أو فوم وتثقب من اسفل القاعدة.
٢. تمثال شاب مربوط بورق تواليت يمثل الكفن وتربط قدمه بسلك مر اسفل ويثقب العلبة
٣. ينام التمثال في العلبة
٤. يقول الراوي من وراء الستار " لعازر هلم خارجا " يضغط علي السلك الذي يدفع بالتمثال إلي أعلي واقفا.

تجربة رقم (٢٩)

اقامة لعازر من الموت



٣٠زرع كنائس بسبب الضيق

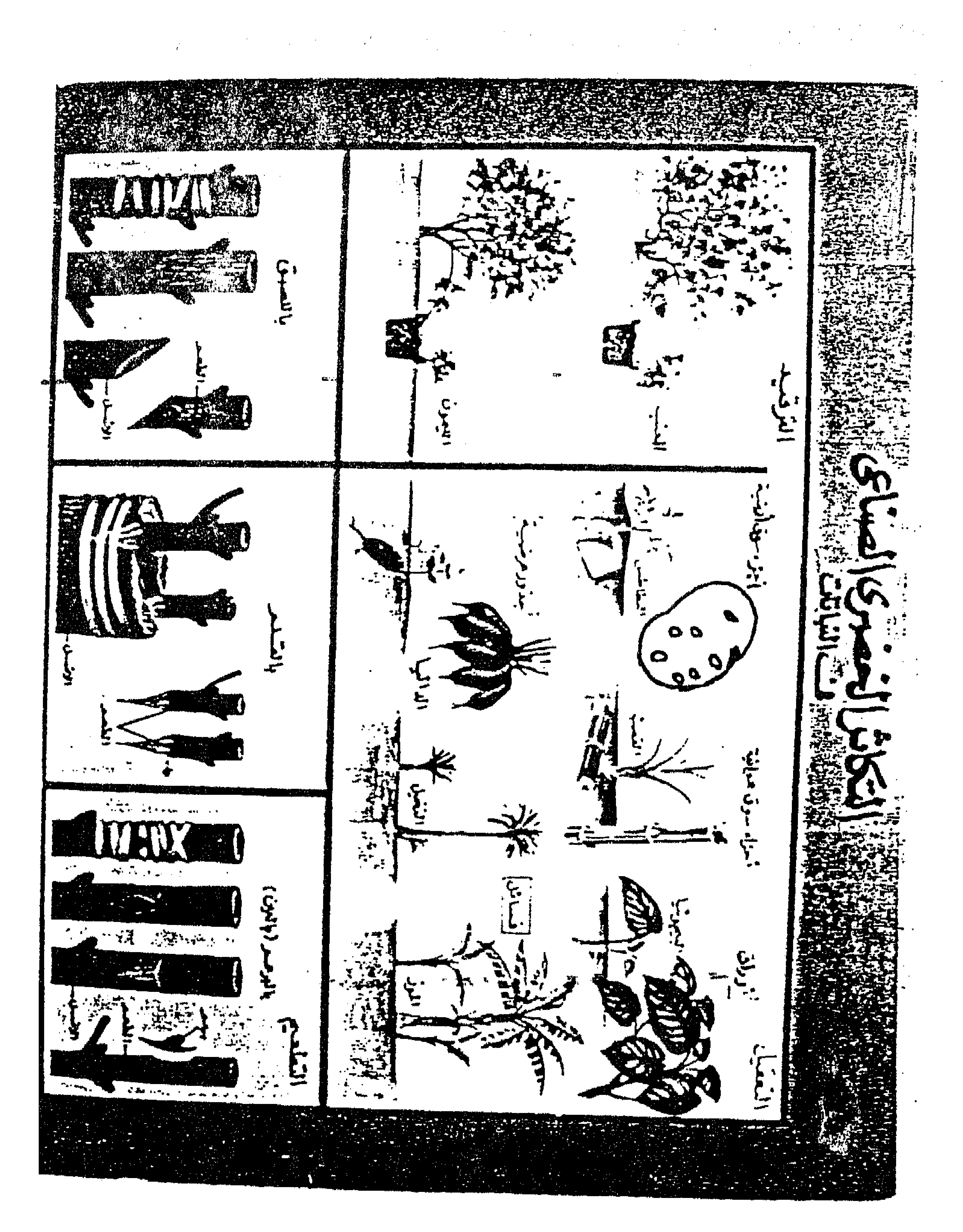
فالذين تشتتوا جالوا مبشرين بالكلمة (١ع ٨:٤)

there for they that were scattered abroad went every where preaching the word

التطبيق العلمي:

قطع عقل القصب أو قطع البطاطس المبرعمة ونثرها فإن كل قطعـــة بها برعم تكون نبات جديد.

تجربة رقم (٣٠)



٣١) نقاوة القلب

(متى ٥:٨)

طوبي للأنقياء القلب لأنهم يعاينون الله

blessed are the pure in heart ; for they shall see God .

<u>التطبيق العملي :</u>

١.نحضر قطعة زجاج شفاف نظيف ونضعها علي أحرف كتابه في الكتاب فنري الكتابة واضحة جدا.

٢. نغمس قطعة الزجاج في بودرة تلــك أو دقيــق ونضعــها علي أحرف الكتابة

ماذا تشاهد؟

لا نري الكتابة

٤.امسح البودرة بغسلها بالماء جيدا وكرر نفس العمل السابق

ماذا تشاهد ؟ نشاهد الكتابة جيداً

تجربة رقم (٣١)

قساوة القلب

طوبى للأتقياء القلب
لأنهم يعاينون الله

لوح زجاج نظيف

(١)

طوبى للأتقياء القلب
لأنهم يعاينون الله

لوح زجاج مغطى
ببودرة تلك

(٢)

طوبى للأتقياء
القلب لأنهم يعاينون الله.

لوح زجاج مغسول جيداً بالماء

(٣)

٣٢)اسلكوا في الروح فلا تكملوا شهوة الجسد

(غلاطيه ٥:١٦)

This I say then walk in the rpirit, and ye shall not fufil the lust of flesh.

التطبيق العملي:

١.احضر كأس به كرات بلاستيك أو فوم أو خشب أى مادة تطفـــو علي سطح الماء تمثل (العالم)

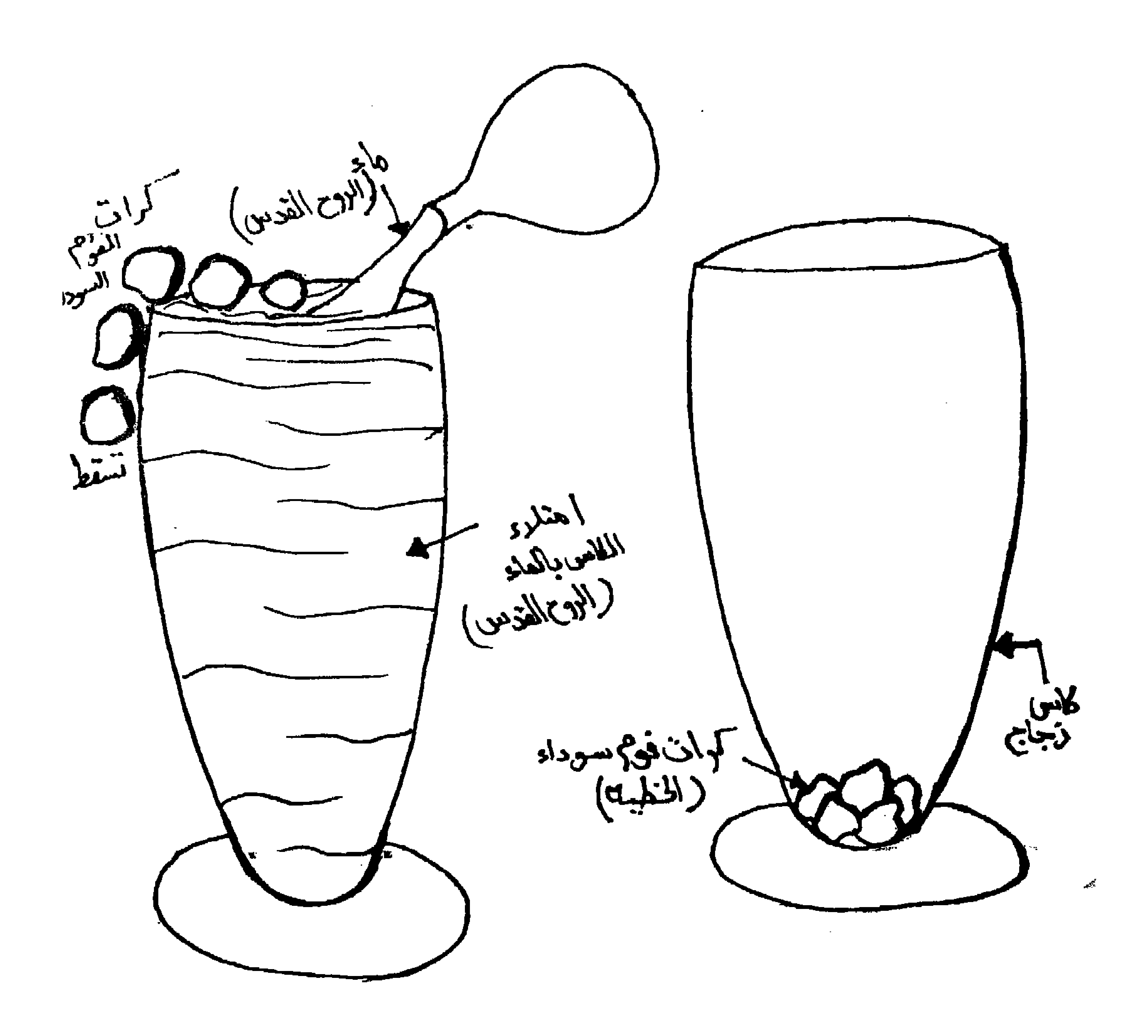
٢.اسكب ماء (يمثل الروح القدس) حتي يمتلئ الكأس

ماذا تشاهد؟

الكرات (العالم) تسقط خارج الكأس هذا هو طــــرد العـــالم بـــالروح القدس.

تجربة رقم (٣٢)

اسلكوا في الروح



٣٣) ...أتحيا هذه العظام ... فتنبأت

كما امرني الرب فدخل فيهم فحيوا وقاموا علي أقدامهم جيـــش عظيم جدا جدا

(حزقيال ٣٧: ٣ ، ١٠)

...can these bones live? ......so I prophesied as he commended and the breath come into them and they stod up upon their foot and exeeding great army .

التطبيق العملي

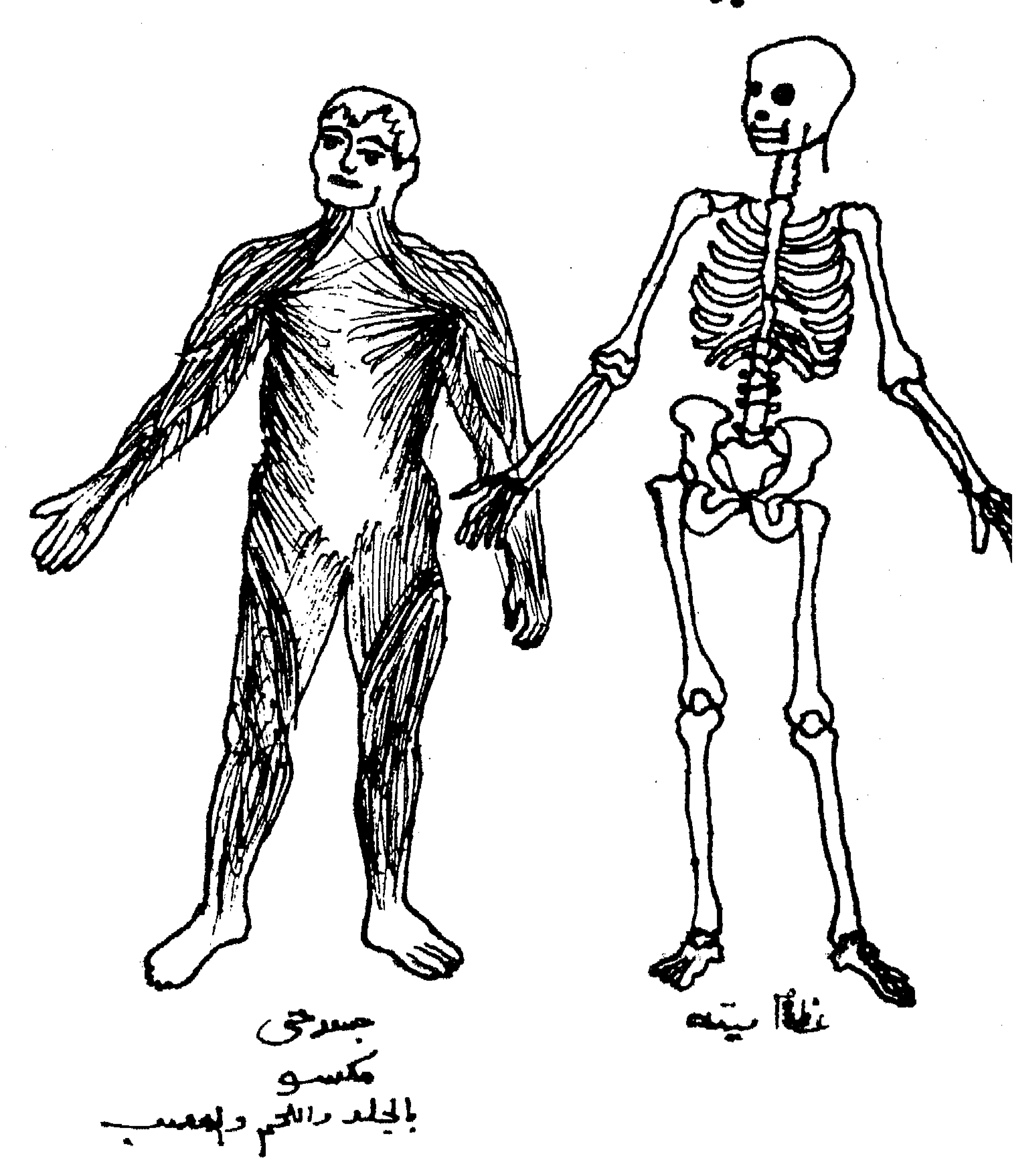
١. نحضر هيكل عظمي علي شكل صورة او نموذج بلاستيك صغير واحضر أيضا عروسة بلاستيك .

٢. اجعل الدارس يقـــارن بيـــن العروســـة والـــهيكل شـــكلا وموضوعاً .

٣. هذا الهيكل اكتسي جلدا للوقاية ولحمـــا للحيـــاة والحركـــة وعصباً للإحساس فاصبح صالحا للحياة أما فـــي الحالـــة الأولى كان عظاما يابسة لا تحس – لا تتحرك – لا تنتـــج هكذا كان بنوا إسرائيل.

تجربة رقم (٣٣)

أتحيا هذه العظام



يعقوب قال ليوسف روح شوف اخوتك اسأل عنهم وخذ معـك ليهم أكل. يوسف راح يسأل عن اخوته وسلامتهم .

شافوه من بعيد وقالوا اهوه مفسر الأحلام جاي. لما وصل يوسـف لاخوته مسكوه فقال لهم آنا جاي اطمئن عليكم حرام عليكم سـيبوني إحنا هانموتك ولكن أخيراً قافلة إسماعيلية ماشية طلعوه مـن البـير وباعوه ليهم .

يا اخونا سيبوني أروح لأبى دا راجل عظيم وها ينشغل علي. إحنـا دفعنا ثمنك فأنت ملك لنا وعبد عندنا ونزلوا مصـر وبـاعوه لبيـت فوطيفار وزير داخلية مصر

يوسف: يا سيادة فوطيفار أطلقنى أعود لأسرتى

أبى رجل عجوز وهو راجل شريف

فوطيفار: تعالي انا هاخليك في بيتي .... أنت أنت مسؤول عن كـل بيتي ماعدا زوجتي .

يوسف : ياستي من فضلك اطلقيني ارجع لوالديَّ همه بيفتشوا علـي وابويا حزين علي.

تجربة رقم (٣٤)

القصص التراكمية

اجادة الالقاء والتمثيل وتوزيع الادوار يتوقف عليها نجاح القصة وخاصة التعبير الصحيح اللغوي وال[illegible] في الحفاظ على المغزى الروحي وعدم الاضافة أو الحذف

زوجة فوطيفار : أنا باحبك يا يوسف خليك معايا وسيبك من أســرتك ......أنا باحبك ...تعالي معاى نعمل .. انا باحبك ....

يوسف لا لا لا ياستي ازاى اعمل الخيانة الوحشـــة دي واخلــي الله يزعل مني لا لا .. يوسف يجري وهي تجري وراه وأمســكت رداءه فتركه وهرب منها.

زوجة فوطيفار : يا زوجي شايف الولد الوحش اللي أحضرته لنا كان عايز يلاعبني فأمسكت بثوبه فهرب.

فوطيفار: ياشرطي اقبض علي يوسف والقه في السجن

الشرطي: امسك يوسف ووضعه في السجن

يوسف: في السجن يا جماعة انا مظلوم انا معملتش حاجه أخرجونـــي أعود لأسرتى

السجان: يايوسف أنت مسجون بأمر وزير الداخلية ولا يمكن اطلاقـك أبداً انا هأديلك عمل كويس في السجن وها اريحك

الخباز والسقا : كل واحد منهما حلم ويوسف يفسر الحلمين ويتحقــق كل منهما ويوصى السقا أن يذكره أمام فرعون ولكنه نسى .

فرعون : يحلم حلم يحيره ويحير السحرة والمنجمين فاستدعى يوسف

يوسف : يقف أمام فرعون ويفسر الحلم أمام فرعون

فرعون : يعين يوسف الثانى على مصر بعده ...... ويكمل تحقيـــق الحلم

٣٥ } أسباب اتباع العالم ليسوع

(يوحنا ١٢ : ١٩)

انظروا أنكم لا تنفعون شيئاً هو ذا العالم قد ذهب وراءه .

The Pharisees there fore said among them selves, perceive ye how ye prevail nothing ? Behold, the world is gone after him.

أسباب ذهاب العالم وراء يسوع . هناك فريقان :

الفريق الأول :

١} أكلتم من الخبز فشبعتم (يو ٦ : ٢٦)

٢} سيمون الساحر بسبب الانبهار بالمعجزات (أعمال ٨: ١٨)

٣} عودة التلاميذ للصيد بعد صلب المسيح (يو ٢١ : ٣)

٤} الخلاص من الرومان (متى ٢١ : ٩)

٥} محبة العالم (ديماس) (ثيموثاوس الثانية ٤ : ١٠)

٦} حب الظهور والفخر حنانيا وسفيره (أعمال ٥ : ١ – ٥)

الفريق الثاني:

لخدمة حقيقية :

بولس : لى الحياة هى المسيح والموت هو ربح (فيلبى ١ : ٢١)

التلاميذ : ها نحن قد تركنا كل شئ وتبعناك فماذا يكون لنا ؟

(متى ١٩ : ٢٧-٣٠)

قول مأثور : المسيح لم يعدنا بإبحار هادئ ولكن بإبحار آمن .

<u>التطبيق العملى :</u>

١. احضر عدة مجموعات من أنواع مختلفة من المسامير ، حديـد – ألومنيوم – نحاس أحمر – نحاس أصفر جميعها مستقيمة .

٢. المجموعة الثانية من الحديد بعضها :

١} لامع أعوج .

٢} لامع مستقيم .

٣} مستقيم مصدأ .

٤} مصدأ أعوج .

٣. مغناطيس بلاستيك على ظهر تمثال المسيح أو صورة كرتون .

٤. قدم المسيح لهاتين الفئتين ماذا تلاحظ .

أولاً : مجموعة تنجذب وراء المسيح وهى جميع المسامير الحديـد مثنية أو مصدأة أو لامعة وهى تمثل الفريق الأول.

تجربة رقم (٣٥)

هو ذا العالم ذهب من وراءه

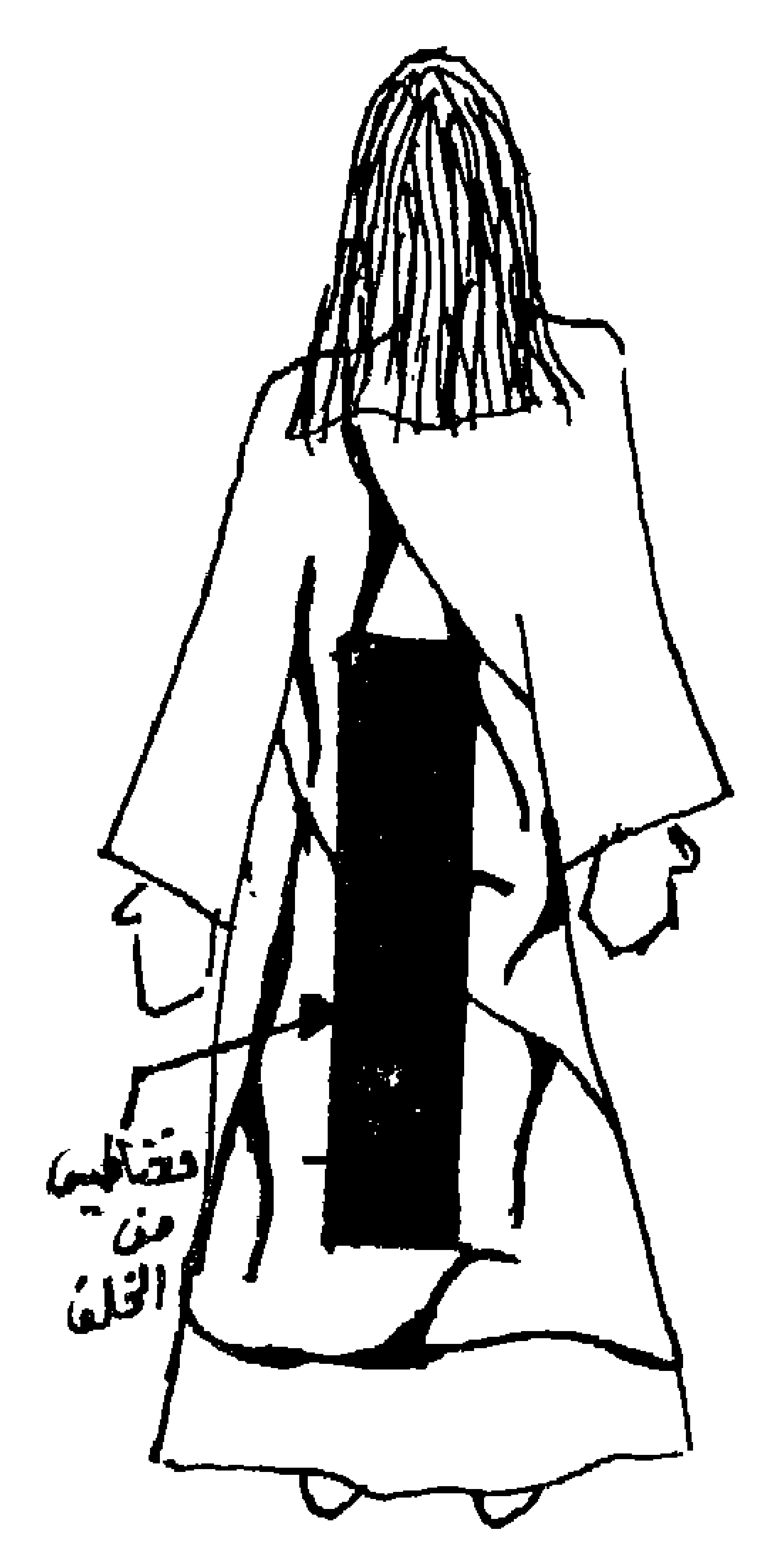
مسامير:-

- الومنيوم
- نحاس اصفر
- نحاس احمر
- حديد

تنجذب المسامير الحديد نحو المغناطيس

هؤلاء فقط الناس

انواع المسامير التي انجذبت



١- حديد لامعه مستقيمه (جماعة المؤمنين)

٢- " " متنيه

٣- " مستقيمه مصدأة } الضعفاء

٤- " متنيه "

وهؤلاء يمكن تجديدهم

ثانياً : الذين لم ينجذبوا إلى المسيح هم النحاس – الألومنيوم وهـــى فئة لم تقبل المسيح.

ثالثاً : المسامير اللامعة المستقيمة هى جماعة المؤمنين التى قبلـــت المسيح إلا أنه المعوج والمصدأ يمكن تجديدهم فى المسيح يسوع .

٣٦ } طريقة عمل قصة بالصوت والصورة

Audio Visual

تصلح هذه الطريقة لجميع قصص ومواضيع الكتاب المقدس وهذه الطريقة التى حل محلها الفيديو .

على أن هذه الطريقة (At hand) فى متناول يد أى خادم وهى تحتاج إلى :

١} ريكوردر .

٢} فيلم Slides (البروجيكتور) أو شرائح شفافيات لجهاز الأوفر هد بروجيكتور .

٣} شاشة أو ملاءة بيضاء .

طريقة العمل :

١. يعد الموضوع المراد شرحه وليكن مثلاً قصة ميلاد يسوع المسيح .
٢. ترتب شرائح الصور (Slides) حسب تاريخها .
٣. يسجل على الشريط الموضوع حسب (Slides) .
٤. توضع الشرائح فى البروجيكتور أو الشفافيات فى الأوفر هد بروجيكتور .

٥. يشغَل الريكوردر مع عرض الصور المناسبة للكلام .

ملحوظة :

١} يوجد جهاز (Slides Sound Projector) يعرض الصـــوت والصورة فى وقت واحد انظر الرسم شكل .

١] على شاشة السينما.

٢] على شاشة فى الجهاز مثل التليفزيون .

٢} هذا النظام يتيح للمعلم عمل مواضيع لا حصر لها وشرحها بنفسه وبطريقة بسيطة وخاصة على (Over head projector) بالرسم على السلوفان والتلوين أو طبع شفافيات أبيض .

تجربة رقم (٣٦)













ربما يسأل سائل : ولماذا كل هذا العناء والجهد المضنى فى عمل هذه الوسائل وإصدار كتابين خاص بها رغم أنه لدينا التلفزيون والسينما والفيديو والكمبيوتر وجميعها تقوم بأداء عظيم سهل ؟

وللرد على هذا السؤال : موجود فى كتابى :

١] وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة ص ٣٩-٤٠ .

٢] كتاب علم الاتصال فى الكتاب المقدس ص ٢٥-٢٦ لنفس المؤلف

ويرد على ذلك العالم الأمريكى الأستاذ الدكتور أدجارديل أستاذ الوسائل التعليمية بجامعة أوهايو بأمريكا . وذلك " فى مخروط الخبرة " الذى سمى باسمه إذ قسم الوسائل إلى عشرة أقسام فى ثلاثة مجموعات يوضح فيها .

١} الخبرات المباشرة الهدافة . ٢} الخبرات المعدلة .

٣} الخبرات الممسرحة أو الممثلة وهنا تزداد الواقعية ويقل التجديد .

والتلميذ أساس فى المشاركة والإبداع ويقع الفيديو والتلفزيون فى المجموعة الثانية فى القسم (٧-٨) أى فى أعلى قسم التجريد وأقل قسم من الواقعية أى تزداد سلبية المتعلم وإيجابية المعلم(الوسيلة) وإذا عدنا إلى الخبرات الممثلة وتخيل الأشكال واستخدام النماذج نجدها تقع فى المجموعة الأولى فى القسم الثانى أى تزداد إيجابية الدارس.

واستخدام الفيديو خاصة بالنسبة للأطفال الصغار خطير جداً وحتى الكمبيوتر حيث لا يستطيعون التركيز والمتابعة ويمكن العودة فى ذلك إلى كتاب وسائط الاتصال التعليمية لنفس المؤلف ص ٧٤-٨٦ هناك شرح وافى لاستخدام الوسائل السمعية البصرية .

أخيرا وليس أخرا

لا أريد أن أختم هذا الكتاب وسوف لا أختمـــه لأنـــى ســـأظل أزوده بوسائل جديدة مادمت حيا لأقدم للكنيسة حدمة عملية نافعة بدأ بـــها الله عملا صالحا فى كتابه بثراء وهو قادر أن يكمل ويرافق كل وســـيلة ليوصلها للسامعين بروحه القدوس .

أخوكم المحب

الشيخ جاد الرب سعيد

١٢ يونيه ٢٠٠١

المراجـــع

١ الكتاب المقدس : باللغة العربية

٢ التفسير التطبيقى للكتاب المقدس

٣ الكتاب المقدس باللغة الإنجليزية

1. Good news for modern man " the new testament to days English version"
2. Holy Bible : " Red letter Eddition" .
Authorized
King James Version.

٤ كتاب إيمانى : د.ق إلياس مقار

٥ كتاب إيمانى الإنجيلى : د.ق فايز فارس
د.ق منيس عبد النور
د.ق إميل زكى

٦ العدالة الاجتماعية : د.ق أنور زكى
المحرر
د.ق إميل زكى

٧ العبادة فى الكنيسة : د.ق فيكتور صموئيل
المحرر
د.ق إميل زكى

٨ المدخل إلى العهد القديم : ق. صموئيل يوسف

٩ علم اللاهوت النظامى : ق . جيمس أنس
مراجعة وتصحيح وإضافة
د.ق منيس عبد النور

الكاتب

١. هو معلم استخدم كل مواهبه لخدمة كنيسته ووطنه .

٢. درس مادته العلمية فى التعليم وقام بتدريس مادة التربية الدينية المسيحية .

٣. قاد برامج تدريب للمعلمين علمياً ودينيا علـى مسـتوى الجمهوريـة والسـنودس ومجمع الدلتا فيها ثلاثة برامج تدريب معلمين دين مسيحى بمديرية التربيـة والتعليـم ببورسعيد .

٤. قـدم(بانورامـا الكتـاب المقـدس العمليـة)فـى أكـثر مـن عشـرين كنيسـة من سوهاج-أسيوط-حلوان-قليوب-طنطا-بورسعيد-إسكندرية-الجيزة(مؤتمر بورسعيد وكلية اللاهوت بالقاهرة-الإسماعيلية-الشرقية"مؤتمر ببورسعيد")

مؤتمر معلمى مدارس أحد بالعجمى بيت السلام يوليه ١٩٩٩/ بكنائس نهضـة القداسـة والرسولية وطوائف أخرى - عرضت باللغة الإنجليزية لفوجين من الأمريكان بالكنيسـة الإنجيلية ببورسعيد من كنيسة كاليفورنيا .

٥. ألفً ١. كتاب وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة وبعد مراجعته من لجنـة وزارة التربية والتعليم وافقت الوزارة على تعميمـه علـى مكتبـات إدارات مـدارس جمهورية مصر العربية كمرجع(القائمة الببليوجرافية المختـارة للمكتبـات المدرسـية ٩٩/٩٨ ملحق رقم ٩ مسلسل ٢٦) .

٦. ألفً : كتاب علم الاتصال فى الكتاب المقدس .

٧. أعد مذكرة من "الطفولة إلى المراهقة"

٨. أعد خدمات للشباب : عن كيف خدم هؤلاء وأيها الأباء لا تغيظوا أولادكم .

٩. أعد بحثاً متكامل عن ولا سمعنا أنه يوجد الروح القدس .

١٠. الكتاب الحالى:بانوراما بعض آيات وقصص الكتاب المقـدس العمليـة(رفيـق الخدام) .

فهرس الكتاب

فهرس الكتاب

فهرس الكتاب



مؤلفات الكاتب

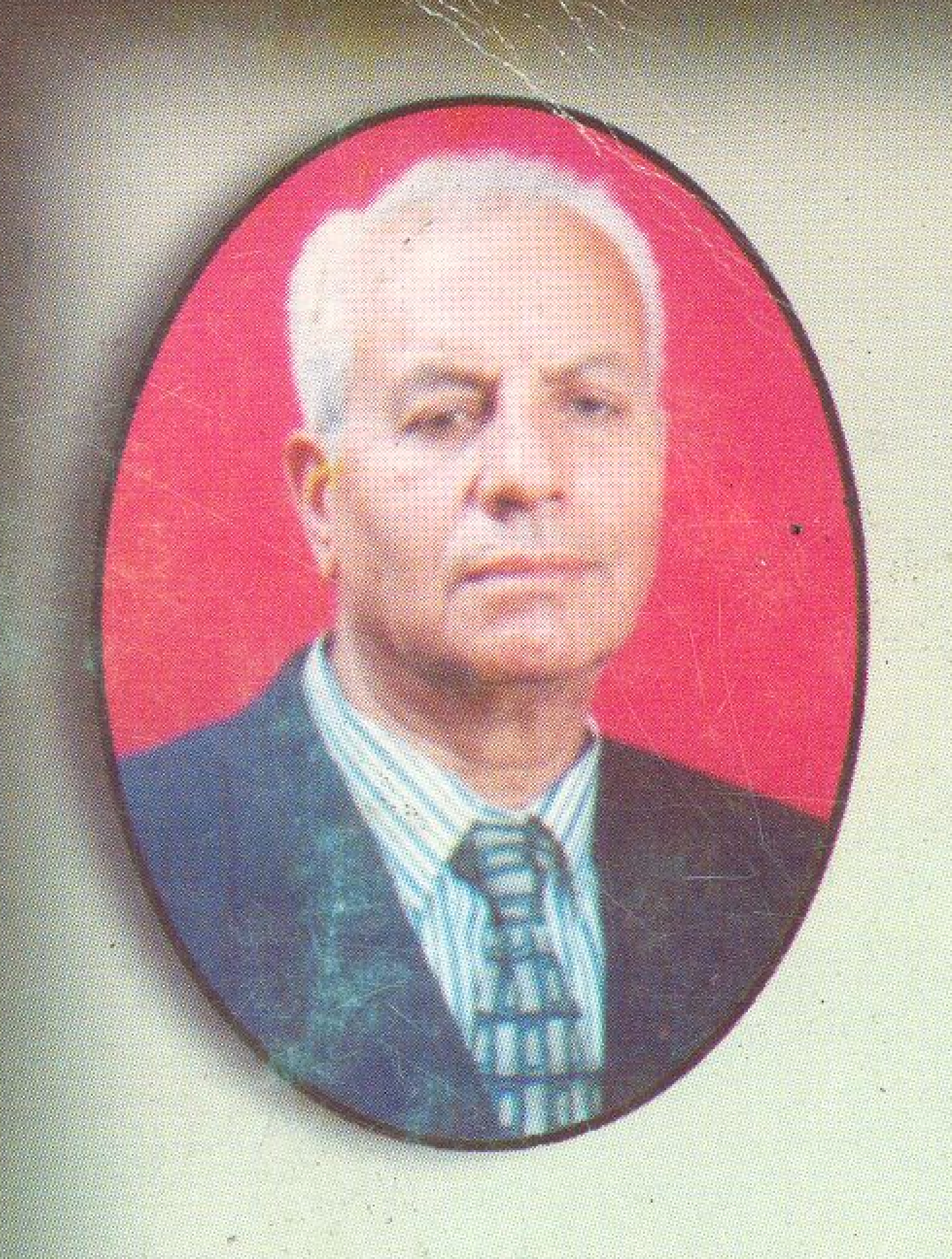
١} كتاب وسائط الاتصال التعليمية والأجهزة البديلة.

٢} علم الاتصال فى الكتاب المقدس .

٣} بانوراما بعض قصص وآيات الكتاب المقدس العملية (رفيق الخدام)

٤} قالوا : " ولا سمعنا أنه يوجد الروح القدس " .

٥} من الطفولة إلى المراهقة .



فى هذا الكتاب

١) أفكار وعظيه مؤثرة بالروح القدس .

٢) مداخل لآيات وقصص الكتاب المقدس .

٣) وسائل تعليمية مثيرة ومتعددة ومتنوعة .

٤) مفاهيم جديدة وهى عتيقة ومتنوعة كتابية .

٥) إثارة وتحدى للذهن لخلق الإيجابية والإنتاج لا الاستهلاك.

٦) خدمة حيه وتدريب .

٧) عبادة عقلية Reasonable Service على أساس روحى كتابى .

٨) بناء عقلية مؤسسة على صخرة الدهور الرب يسوع لمحاكاة الكتاب المقدس وما قدمه لنا الله فيه لتعليمنا .

٩) تتعلم كيف تتعلم Learn how to learn وكيف تستخدم وزنتك أو عشر وزناتك .

المطبعة المتحدة ببورفؤاد ت : ٠٦٦/٤٠٥٢٩٠